

THÉÂTRE
AUDITORIUM
POITIERS
SCÈNE
NATIONALE

TA
P

Saison 23-24



Saison 23 – 24

Cher public, très cher public,

J'ai le plaisir de vous présenter une saison qui se veut à la fois rassembleuse et réjouissante par l'éclectisme des œuvres qui vous sont proposées. Et j'en suis d'autant plus ému que ce sera pour moi la dernière à la direction du TAP. Fin septembre, je passerai le relais à Raphaëlle Girard, à qui je souhaite de poursuivre avec enthousiasme et détermination le travail ambitieux qui a été le mien, et avant moi celui de Denis Garnier, de l'ensemble des équipes et des partenaires, pour faire du TAP ce grand établissement artistique au service des publics et du territoire.

En matière de musique(s), la nouvelle forme de coopération engagée la saison précédente avec l'Orchestre de Chambre Nouvelle-Aquitaine se poursuit avec l'ensemble Ars Nova et Benoît Sitzia a donc sélectionné une série de sept concerts de musique classique et contemporaine. Et l'éclectisme que vous saluez régulièrement est plus présent que jamais. En exemples choisis, de la figure montante de la chanson française, Zaho de Sagazan, à la musique baroque dont une *Passion selon saint Matthieu* qui devrait être inoubliable (Bach/Damien Guillon/Le Banquet Céleste), en passant par le rap (Benjamin Epps), le flamenco (Niño de Elche), le jazz (Tigran Hamasyan), la musique électronique (Maud Geffray/Rebeka Warrior) ou encore la musique contemporaine (Phillip Glass/Erwan Keravec), et bien sûr les concerts de nos orchestres associés, accompagnés par ceux de Limoges et de Bordeaux... nous affirmons encore davantage notre passion pour toutes les musiques.

De notre région, justement, nous voulons montrer les talents des grandes formations autant que des artistes émergents et ce ne sont pas moins de 19 artistes ou groupes d'artistes néo-aquitains qui enrichissent une présence nationale et internationale.

Par le prisme des genres artistiques, soulignons le grand retour du cirque (*Machine de Cirque* et *Circus Ronaldo*), de l'humour sous 4 formes très différentes (*Les gros patinent bien*/Pierre Guillois et Olivier Martin-Salvan, *Plusieurs*/Bertrand Bossard, Alison Wheeler et le Poitevin Pierre Thevenoux).

Le théâtre affirme son éclatante modernité et sa préoccupation des sujets brûlants, notamment mis en scène par des femmes hors du commun (les réseaux sociaux et les avatars dans *Daddy*/Marion Siéfert, les péripéties modernes de la masculinité dans *La Tendresse*/Julie Berès ou encore la romanesque saga franco-vietnamienne dans *SAIGON*/Caroline Guiela Nguyen).

Pour autant — on ne se refait pas — le cadre chorégraphique de cette saison est tenu par 4 figures remarquables et stimulantes : Philippe Decouflé, Anne Teresa De Keersmaeker, Boris Charmatz et Alain Buffard.

Le TAP Castille guette pour vous l'actualité turbulente du cinéma d'auteur, les festivals et temps forts proposent toujours leur moisson de films, conférences, spectacles, concerts (30 ans du Festival À Corps, Rencontres Michel Foucault, Poitiers Film Festival, WEE!...).

Impossible de citer tout le monde, hélas, mais vous en saurez davantage le jeudi 14 septembre lors de la présentation de la saison avec l'équipe du TAP, Raphaëlle Girard, des artistes, des images et un très bel animal... Je serai enchanté de vous y saluer une dernière fois et de trinquer avec vous.

Enfin, je remercie chaleureusement toute l'équipe du TAP, permanents et intermittents, pour son travail et son engagement, les membres du Conseil d'Administration et son Président Jean-Claude Martin pour leur soutien et leur bienveillance ainsi que les partenaires financiers pour leur fidélité à notre maison et à la vie irremplaçable de l'art et la culture.

Avec tous ces merveilleux artistes, ces treize années au TAP auront été d'une infinie richesse !

Jérôme Lecardeur, directeur
jerome.lecardeur@tap-poitiers.com

Avec vous !

En groupe, en classe ou individuellement partez à la rencontre des artistes : ateliers, conférences, visites, échauffements collectifs, laboratoires de création... découvrez tout le programme de médiation. [p. 87 – 98]

Chorale occitane – 2023

Sommaire

Événements

C'est la rentrée!	4
Le Circuit	8 – 9
Rencontres Michel Foucault	22 – 23
Poitiers Film Festival	30 – 31
Noël au TAP	35 – 37
WEE! Nous sommes électro	44 – 45
Festival À Corps	65 – 75

Musiques actuelles, jazz...

Tigerhead + Élise Massoni	9
Christophe... absolument	14
Ange Halliwell	15
Izïa	19
Give It to The Sky	20
Benjamin Epps	24
RoboCop FRAGMENTS	31
Designers	32
Niño de Elche	34
Tigran Hamasyan	39
Maud Geffray + Rebeka Warrior	44
Petit Fantôme +	45
High Season (Chloé & Ben Shemie)	45
Superpoze X Robin Pharo jouent Marin Marais	45
Sélène Saint-Aimé	50
San Salvador + Duo RUUT	55
Malik Djoudi invite Gaspar Claus	61
Zaho de Sagazan	64
Sinistre et Festive	71
8 sonneurs pour Philip Glass	81

Musique classique et contemporaine

La Harpe et la Bête Isabelle Moretti	10
Dvořák OCE	11
Cédric Tiberghien	21
Between Dusk and Dawn ensemble Ars Nova	25
Vivaldi : Les Quatre Saisons, une vie en concertos Ensemble Le Consort	29
Gershwin, Copland, Goodman, Weill OCNA	35
Brahms OCNA	42
Schubert, Brahms OCE	47
CREC ensemble Ars Nova + Hart Brut	49
Trio Uzundara	51
Danny Elfman X Tim Burton	54
Beethoven, Castelnuovo-Tedesco, Jolas OCNA	56
Chœur et orchestre	58
Bach Le Banquet Céleste	62 – 63
Schumann, Brahms OCE	76
The Beggar's ensemble	77
La Strada Orchestre Symphonique de l'Opéra de Limoges Nouvelle-Aquitaine	82
Cinéma Alexandre Tharaud ONBA	84

Cirque

Machine de Cirque	36 – 37
Sono io?	46
CUIR	71

Danse

The Goldberg Variations, BWV 988	12 – 13
SOMNOLE	52
Majorettes	67
Mauvais genre (2003)	68
Voir, toucher, s'aimer fort	69
O Samba do Crioulo Doido	70
Macho Dancer	70
Nulle part est un endroit	72
Construire un feu	73
Chant éloigné	73
Les Éperdues	74
C A R C A Ç A	75
Stéréo	78 – 79

Théâtre, humour

Parpaing	9
SAIGON	16 – 17
Alison Wheeler	18
sola gratia	23
Les gros patinent bien	26 – 27
Quatorze millimètres	33
ÉLISE (trilogie seule-en-scène)	40 – 41
LA BANANE AMÉRICAINNE	40 – 41
POUR QUE TU M'AIMES ENCORE	40 – 41
LE CHAMP DES POSSIBLES	40 – 41
Daddy	43
Chœur des amants	48
Pierre Thevenoux est marrant... normalement	53
Le Songe	57
La Tendresse	59
Il y a plus de lumière sur votre visage	60
Plusieurs	80
Le Petit Chaperon rouge	83

Au fil de la saison

Cinéma	6 – 7
C-sandwiches	28
Ouvertures de résidences	38
Les petits devant les grands derrière	85 – 86
Médiation	87 – 95
Accessibilité pour tous	96 – 98
Ensembles musicaux associés	100
Coopération TAP + Méta	101
Résidences et coproductions	102
Les enregistrements	103
Le TAP en réseaux	104
Club de mécènes	117

Pratique

Carte Culture	8
Aller au spectacle	106
Adresses utiles et services	107
Les réductions	108
Tarifs	109
Crédits photos	110
Calendrier	111 – 115
L'équipe du TAP	116

C'est la rentrée!

Présentation de la saison

jeu 14 sep 18h30 🎧
TAP | Gratuit

Soirée interprétée en Langue des Signes Française en partenariat avec 2LPE.

1h30 pour découvrir les événements et les incontournables de la saison.

18h30

Apéro sur le parvis du TAP en compagnie de Cisou et François du Dit-Vin à Saint-Georges-lès-Baillargeaux et aux commandes du bar du TAP, avec nos partenaires la Route des Fromages de Chèvre de Nouvelle-Aquitaine et Rannou-Métivier.

19h30

Jérôme Lecardeur et l'équipe du TAP vous présentent les spectacles qu'ils ont vus, aimés et choisis de partager avec vous cette saison!

Au programme: interviews d'artistes, images, séquences live et invités.

Barbara Carlotti, Augustin Lusson et Daria Zemele (The Beggar's ensemble), Bertrand Bossard (*Plusieurs*), Benoît Sitzia (ensemble Ars Nova) ont déjà confirmé leur présence.

Ouvertures de la billetterie

• En ligne sur le site TAP:
tap-poitiers.com

mer 13 sep 10h

• À l'accueil-billetterie du TAP
sam 16 sep 9h30

Journées Européennes du Patrimoine

sam 16 sep

Visites guidées

13h30 - 18h

Partez à la découverte du TAP, de son architecture et de ses activités avec cette visite ponctuée d'improvisés proposés par le Conservatoire à Rayonnement Régional de Grand Poitiers et poursuivez, pour ceux qui le souhaitent, par une expérience de théâtre sensoriel, les yeux bandés. Tout au long de l'après-midi, Eliakim Sénégas-Lajus, l'un de nos artistes associés, vous invite à un tête-à-tête surprise dans le bar auditorium. Cette journée est aussi l'occasion de manipuler les maquettes tactiles du TAP à disposition dans le hall.

Départ des visites toutes les 30 min
(dernier départ à 18h)

Durée: 1h ou 1h30 si expérience de théâtre sensoriel

Gratuit | Réservation conseillée auprès de l'accueil à partir du [jeu 7 sep](http://jeu.7.sep) au 05 49 39 29 29

Saisissons l'été



L'Été dernier, Catherine Breillat

Le cinéma TAP Castille

Le TAP Castille : en centre-ville, 3 salles classées « Art et Essai » avec les labels « Recherche et Découverte », « Jeune public », « Patrimoine et Répertoire ». Il est adhérent à l'ACID, l'AFCAE, l'ACOR, CINA, le GNCR et membre du réseau Europa Cinémas.

Tarifs

7,50 € : plein tarif
6,50 € : Cartes TAP, adhérents
Maisons de quartier et FNAC
5,50 € : lundi + mercredi + dimanche matin (pour tous) | Carte cinéma
10 séances = 55 € | Carte Cinéma
Le Dietrich | Carte Culture [p.8] demandeurs d'emploi (sur présentation d'un justificatif)
4 € : moins de 16 ans | Carte cinéma
Carte Culture 5 séances = 20 €
3 € : Le joker

Plus d'infos

24 place du Maréchal Leclerc
T. +33 (0)5 49 39 50 91
cinema@tap-poitiers.com
tap-poitiers.com



Le programme est disponible

- sur le site du TAP
- au TAP Castille
- au TAP : 6 rue de la Marne
- dans de nombreux lieux publics
- dans votre boîte mail : inscrivez-vous sur le site du TAP, rubrique Newsletter

À partir d'octobre, le programme du TAP Castille change de périodicité et devient bimensuel.

Saison cinéma

Dans notre édito la saison passée, nous faisons le pari que le cinéma n'était pas condamné à disparaître et que l'expérience collective du film en salle resterait essentielle. Le retour à une fréquentation proche de celle que nous avons avant la pandémie, tout en conservant une programmation exigeante et variée, confirme votre curiosité et fidélité au TAP Castille tout au long de l'année. Nous espérons que la saison 2023-2024 sera aussi riche et passionnante à vos yeux que nous avons de plaisir à l'imaginer au quotidien.

La rentrée 2023, marquée par des retrouvailles fortes avec des réalisateurs que nous suivons depuis de nombreuses années, va attiser votre appétit ! Nous sommes enthousiastes de vous présenter les nouveaux films de Marco Bellocchio (*L'Enlèvement*), Ken Loach (*The Old Oak*), Catherine Breillat (*L'Été dernier*), Cédric Kahn (*Le Procès Goldman*), Aki Kaurismäki (*Les Feuilles mortes*), Thomas Lilti (*Un métier sérieux*), Hirokazu Kore-eda (*Monster*), Nuri Bilge Ceylan (*Les Herbes sèches*), Wang Bing (*Jeunesse*) et Justine Triet (Palme d'or 2023 pour *Anatomie d'une chute*)...

Pour accompagner son magnifique et émouvant *à ma GLORIA*, Marie Amachoukeli, réalisatrice repérée au Poitiers Film Festival et auréolée d'une Caméra d'or à Cannes avec *Party Girl*, ouvre les projections-rencontres en septembre.

Parmi les nombreux rendez-vous qui jalonnent nos saisons, vous pouvez déjà retenir dans vos agendas la Soirée Cinématique (lun 2 oct), les Rencontres Michel Foucault [p. 22 – 23], le Poitiers Film Festival [p. 30 – 31], le Festival Filmer le travail (9 – 18 fév), le Festival Télérama (janvier), La Quinzaine en salle (juin)... et de nombreux ciné-sandwiches [p. 28].

Rétrospective Tim Burton X Danny Elfman

oct – mars | TAP Castille

Compositeur pour Gus van Sant, Brian De Palma ou Sam Raimi, Danny Elfman forme depuis 30 ans avec Tim Burton l'un des duos les plus productifs et reconnus du septième art. Il a su poser son empreinte sonore sur cet univers visuel si singulier.

Découvrez ou redécouvrez, tout au long de la saison, sur grand écran, quelques-uns des chefs-d'œuvre signés Tim Burton et Danny Elfman : *Edward aux mains d'argent* (octobre), *Beetlejuice* (novembre), *L'Étrange Noël de monsieur Jack* (décembre), *Sleepy Hollow, la légende du cavalier sans tête* (janvier), *Batman* (février), *Batman : le défi* (mars) et *Mars Attacks!* (mars).

En lien avec *Danny Elfman X Tim Burton* | Orchestre d'Harmonie du Conservatoire de Grand Poitiers [p. 54]

Carte Culture

Gratuite
Jeunes
16-26 ans
ou étudiants

Sortez sans
vous ruiner!
Poitiers

Des réductions cinéma,
concerts, spectacles,
expositions toute l'année

2023 — 2024
carteculture.org



TAP
THÉÂTRE
AUDITORIUM
POITIERS
SCÈNE
NATIONALE

Ville de
Poitiers

Université
de Poitiers

cvcc
Coopération Val de Loire
et de Centre

Sep ven 29 20h30



Théâtre

Parpaing

Nicolas Petisoff
Denis Malard – 114Cie

Une vie à rebâtir

C'est l'histoire d'un abandon, d'une adoption et d'un double secret qui pèse trop lourd sur les épaules de Nicolas Petisoff. Comédien, metteur en scène, il a grandi vers Limoges, dans une « low-middle-class de zone indus, Cora, Flunch, les maisons Phoenix ». Il découvre par hasard à 10 ans qu'il est adopté et garde le secret. À 37 ans, un autre voile se déchire : sa famille biologique l'a retrouvé. Seul dans un décor brut, il s'appuie sur des matériaux documentaires projetés et les sonorités électro de Guillaume Bertrand pour rafistoler son histoire, parpaing après parpaing. D'une douceur indicible, ce barbu tatoué déconstruit les mensonges et secrets sur lesquels son existence intime s'est édifiée et façonne, avec sincérité, l'être qu'il est devenu.

Conception, écriture, interprétation
Nicolas Petisoff – Texte publié
aux Éditions Koiné
Conception, régie générale et son
Denis Malard
Création musicale Guillaume Bertrand

Interprétation musicale Pierre Lucas
Direction d'acteur Emmanuelle Hiron
Regard sur l'écriture Ronan Chéneau
Construction François Aubry
Création lumières Benoît Brochard
Création graphique Karosabutkiss

TAP théâtre | Tarif XXS
Gratuit avec la Carte Culture
Placement libre
Durée : 1h10



le
Circuit

Festival gratuit avec la Carte Culture
Au programme : Voyou, Machine et moi,
KillASon & 2Wi, Sheldon, Sto, Gauthier
Déplaudé, Thomas Poli, Parpaing, Tigerhead,
Élise Massoni, La Soirée Cinématique

Sep ven 29 22h



Électro

Tigerhead Élise Massoni

Rectangle

Pour fêter l'arrivée des étudiants, le TAP et Les Prairies électroniques s'unissent pour une soirée 100 % techno, 100 % inclusive!

Entrez dans la jungle du dancefloor

Après avoir fait ses armes de Shangai à Berlin, la DJ corse, Élise Massoni, revient dans l'hexagone et intègre Rinse France en tant que résidente. Elle se fait rapidement remarquer pour son mélange de rythmes breakés et d'électro délicate. Digger de grande envergure, ses sets oscillent entre techno UK, électro ou ghetto house. Berlin a laissé s'échapper une de ses fauves, Tigerhead, nouveau phénomène de la scène techno. Venue des confins de la Bohême, elle déverse sa rage acide et dézingue tout sur son passage. Des sets bruts, surprenants et toujours plein de grâce ! Efficacité redoutable et dinguerie assurée pour cette soirée !

TAP bar | Tarif XXS
Gratuit avec la Carte Culture
Interdit aux -16 ans

En partenariat avec
Les Prairies électroniques
Avec la participation active
de La Coloc Drag

jeu 28 sep – lun 2 oct
Suivez Le Circuit sur Facebook et Instagram
/ Carte Culture Poitiers

Tigerhead

La Harpe et la Bête

Isabelle Moretti



Musique classique et contemporaine

TAP théâtre | Tarif M
Placement libre
Durée estimée: 1h15



Autour du concert

Visite thématique *Le Chant d'Orphée*, mar 26 sep 12h30
au Musée Sainte-Croix
Gratuit [p.88]

Entretien *Histoire, mythologie et symboles de la harpe*, mar 26 sep 18h30 [p.90]

Projection *La Panthère des neiges* de Marie Amiguet et Vincent Munier
mer 20 – mar 26 sep
au TAP Castille

Quand la musique éclaire le vivant

Le bestiaire est quasiment un genre à part de l'histoire de la musique dont le représentant le plus connu est sans doute le *Carnaval des animaux* de Saint-Saëns. Dès la Renaissance, Clément Janequin imagine un *Chant des oiseaux* pour quatre chanteurs a capella. Au 20^e siècle, Francis Poulenc s'est essayé à l'exercice, inventant une musique « animalière » à partir de poèmes de Guillaume Apollinaire. La harpiste Isabelle Moretti, elle, a choisi l'image pour faire dialoguer des œuvres du répertoire et ce qu'elle appelle « les bêtes ». À partir des photographies de Vincent Munier (réalisateur du film *La Panthère des neiges*) projetées pendant le concert, ces symboles du vivant voient leurs couleurs, leur regard et leur mystère éclairés par la musique de Debussy, Bach, de Falla ou Brahms.

Direction artistique, harpe
Isabelle Moretti
Mise en scène
Mathieu Lebot-Morin
Collaboration à la mise en scène **Landy Andriambovonjy**
Régie générale et sonore
Jérôme Guinel
Vidéo **Olivier Roset**

Création lumières
Éric Planchot
Photographies
Vincent Munier
Sons du vivant
Marc Namblard

• **Marcel Tournier**
Suite n° 4 op. 39 (La Volière magique, La Danse du Moujik)
• **Claude Debussy**
Arabesque n° 1, n° 2
• **Mikhaïl Glinka / Mili Balakirev** *L'Alouette*
• **Johannes Brahms**
Intermezzo n° 2 op. 118

• **Hélène Breschand**
Minotaure
• **Turlough O'Carolan**
Eleanor Plunkett
• **Grace Williams** *Hiraeth*
• **Manuel de Falla**
La Vie brève
• **Johann Sebastian Bach**
Prélude et Fugue n° 22 en si bémol mineur BWV 867



Dvořák

Orchestre des Champs-Élysées

Musique classique

TAP auditorium | Tarif L
Places numérotées
Durée: 1h45 avec entracte



Une représentation scolaire est proposée:
jeu 5 oct 10h [p.94]

Autour du concert

Rencontre
avec Nicolas Alstaedt
à l'issue du concert

Grand spectacle!

La saison commence tambours battants! La *Symphonie du Nouveau Monde* de Dvořák est un symbole, une vitrine et un chef-d'œuvre de la musique. Une partition dont les quarante-cinq minutes d'exécution sont toujours l'occasion d'un grand spectacle. Le thème inoubliable du quatrième mouvement a influencé au-delà des bornes du classique, de Gainsbourg aux tribunes des stades de football en passant par le cinéma hollywoodien. Dans ce programme concocté par le chef Philippe Herreweghe, le *Concerto pour violoncelle* de Dvořák répondra à la *Symphonie du Nouveau Monde*. L'Orchestre des Champs-Élysées y dialogue avec le soliste franco-allemand aux collaborations prestigieuses: Nicolas Altstaedt.

« Depuis quelques années, Nicolas Altstaedt s'est fait la réputation d'un talent aussi généreux que protéiforme: son art embrasse l'ensemble du répertoire. » ResMusica

Philippe Herreweghe
direction
Nicolas Altstaedt
violoncelle

• **Antonín Dvořák** *Concerto pour violoncelle en si mineur op. 104, Symphonie n° 9 en mi mineur op. 95*
« Nouveau Monde »

The Goldberg Variations BWV 988

Anne Teresa De Keersmaeker | Alain Franco

Danse
Musique

TAP théâtre | Tarif L
Places numérotées
Durée : 2h



Un splendide tête-à-tête avec Bach

Au sommet de sa maîtrise, Anne Teresa De Keersmaeker, immense dame de la danse contemporaine, revient pour un tête-à-tête avec Bach, son « maître ». Sur le plateau sombre, une rosace blanche est dessinée au sol, tel un rappel de ses obsessions géométriques. La chorégraphe flamande, qui avait commencé sa carrière en 1982 sur les notes répétitives de Steve Reich [*Fase* au TAP en 2020] danse ici sur les *Variations Goldberg*, aux côtés du pianiste Alain Franco, dans un solo aux motifs répétés, une méditation chorégraphique subtile et sensible. Et c'est comme une rétrospective de sa gestuelle si précise, si incarnée, qui s'offre à nous dans ce solo débarrassé de tout superflu où affleure aussi l'humour.

« L'audace et la virtuosité stylistiques ainsi que la somptueuse sensibilité des deux artistes réunis portent la musique et la danse vers une totale élévation. » sceneweb.fr

Chorégraphie,
interprétation **Anne Teresa
De Keersmaeker**
Musique **Johann Sebastian
Bach**, *Les Variations
Goldberg*, BWV 988
Piano **Alain Franco**

Collaboration musicale
Alain Franco
Assistante chorégraphique
Diane Madden
Scénographie et lumières
Minna Tiikkainen



Christophe... absolument



Chanson Cinéma

TAP théâtre | Tarif S
Placement libre
Durée: 40 min
+ entracte + 1h35

Concert hommage à Christophe

Barbara Carlotti | Malik Djoudi | François Marry | Adrien Soleiman

Le TAP réunit des artistes autour de Christophe, personnalité hors norme qui a marqué toute une génération de musiciens. Au fil d'un concert hommage, Barbara Carlotti, Adrien Soleiman, Malik Djoudi et François Marry (François and The Atlas Mountains) revisitent son répertoire et nous livrent des versions ultra-sensibles au piano-voix des *Mots bleus*, *La Dolce Vita*, *Mal comme* et tant d'autres morceaux iconiques.

Un mélange de pop et de rock planant pour raviver l'aura et l'esprit du dandy indémodable. Une soirée qui s'annonce belle et magique.

La Route de Salina

Georges Lautner

Sur la route de Salina, Jonas, un jeune hippie, s'arrête dans une maison isolée où une mère, Mara, et sa fille, Billie, reconnaissent immédiatement en lui leur fils et frère Rocky disparu quatre ans auparavant...

L'aura d'étrangeté psychotrope, la confusion des sentiments et des géographies qui inondent cette tragédie doit beaucoup à sa musique en grande partie composée par Christophe.

Avant la soirée

Christophe... définitivement

Ange Leccia | Dominique Gonzalez-Foerster

jeu 12 oct | 18h | TAP Castille | Tarifs 3,50 € – 5,50 €, 4 € sur présentation d'un billet *Christophe... absolument*

Concert hommage à Christophe

Barbara Carlotti, Malik Djoudi,
François Marry, Adrien Soleiman
piano, voix

La Route de Salina

Réalisation Georges Lautner
Avec Mimsy Farmer, Robert Walker
Jr., Rita Hayworth
Musique Christophe



Ange Halliwell

Sieste musicale

Musique En famille

TAP auditorium | Tarif XXS
Concert allongé ou assis
Durée: 50 min
À partir de 6 ans

Quatre représentations
scolaires sont proposées:
jeu 19 oct 10h + 14h30
+ ven 20 oct 10h + 14h30
[p.94]

Dans le cadre de la saison *Les petits
devant les grands derrière*



Gourmandises offertes
par notre partenaire
Rannou-Métivier pour
vous réveiller en douceur.

Sorcier de la harpe

Choisir son nom de scène dans la série *Charmed*, c'est déjà se placer sous le signe de l'irrationnel et du merveilleux. Le jeune harpiste électrique Ange Halliwell, qui a commencé son instrument à douze ans, ensorcelle quiconque écoute ses sets vaporeux et ses deux premiers albums (*Wheel of Time* et *Lullaby For the Dead*). Qu'il joue aux côtés d'Oklou, Bonnie Banane ou devant un parterre d'enfants comme à Poitiers, ses concerts-spectacles charment par leur onirisme sans âge, leurs variations entre pop, nappes électro et cordes atmosphériques. Sur scène, le lutin-mutin accompagne ses arpèges hypnotiques d'éclats de voix chantées ou criées. Au TAP, il adapte son univers visuel et musical au cadre enchanteur de l'auditorium pour une sieste envoutante et féérique.

« Instrumentiste doué autant que performeur, celui qui a collaboré avec Oklou ou Bonnie Banane charme avec ses berceuses mystiques. »

Les Inrocks

Ange Halliwell
harpe électrique

Oct

jeu 19 19h30 | ven 20 19h30

SAIGON

Caroline Guiela Nguyen — Les Hommes Approximatifs

Théâtre

TAP théâtre | Tarif L
Places numérotées
Durée : 3h20 avec entractes
En français et en vietnamien,
surtitré en français.

Autour du spectacle

Visite de décor jeu 19 oct
à l'issue de la représentation
[p. 88]

Une fresque familiale romanesque hantée par l'Indochine
Saigon, c'est cette cantine colorée où se croisent, en Indochine ou à Paris, en 1956 ou en 1996, des êtres pris dans les turbulences du monde et de leurs histoires intimes. Dans le restaurant de Marie-Antoinette, on parle, on rit, on pleure aussi. Parfum de coriandre et variété française bercent une mémoire intime commune entre la France et le Vietnam, faite de blessures, de fantômes, d'exils et d'amour. À partir de témoignages collectés et d'imaginaires, Caroline Guiela Nguyen traduit le « récit manquant » d'une Histoire française en une saga romanesque, profondément bouleversante. Onze acteurs, des deux pays, incarnent en français et en vietnamien cette fresque extraordinaire au succès international.

« Médusés, bouleversés, les spectateurs redécouvrent sur scène, dans la pudeur, le goût de l'ellipse et une infinie délicatesse, tout un pan trop négligé de notre mémoire coloniale. » Télérama

Écriture Caroline Guiela Nguyen avec l'ensemble de l'équipe artistique de la création
Mise en scène Caroline Guiela Nguyen
Avec Caroline Arrouas en alternance avec Maud Le Grevillec, Dan Artus, Adeline Guillot en alternance avec Cécile Coustillac, Thi Trúc Ly Huynh, Hoàng Sơn Lê,

Phú Hau Nguyen, Anne-Marie Ly-Cuong, Pierric Plathier en alternance avec Maurin Ollès, Yen Linh Tham, Anh Tran Nghia, Hiep Tran Nghia
Collaboration artistique Claire Calvi, Paola Secret
Scénographie Alice Duchange
Costumes Benjamin Moreau

Lumières Jérémie Papin assisté de Sébastien Lemarchand
Création sonore Antoine Richard assisté d'Orane Duclos
Composition musicale Teddy Gauliat-Pitois, Antoine Richard
Dramaturgie et surtitrage Jérémie Scheidler, Manon Worms
Stagiaire dramaturgie Hugo Soubise

Traduction Duc Duy Nguyen, Thi Thanh Thu Tô
Réalisation costumes Pascale Barré, Aude Bretagne, Dominique Fournier, Barbara Mornet, Frédérique Payot
Réalisation perruque Christelle Paillard



Alison Wheeler

Humour

TAP théâtre | Tarif L
Placement libre
Durée: 1h30



Message personnel

Poitevines, Poitevins,

Je vous convie à une représentation secrète, d'un projet secret dans un lieu pas tenu secret sinon vous ne pourrez pas venir.

Promis, ce n'est pas un concert acoustique à la gratte, ni une conférence pour vous expliquer comment devenir riche en 30 jours. Faudra déboursier un peu de sous, mais c'est toujours ça que les impôts n'auront pas.

Alors venez, faites pas genre que vous avez autre chose à faire.

Bisou

Alison

Écriture **Alison Wheeler,**
Gani Ujkaj, Clément
Charton

Interprétation
Alison Wheeler
Mise en scène **Alison**
Wheeler, Xavier Maingon

Piano **Cléa Vincent**
en alternance avec
John-Lucas Williamson

Izïa

La Vitesse



Chanson | Rock

TAP théâtre | Tarif XL
Concert assis (places
numérotées) ou debout
Durée estimée: 1h30



Autour du spectacle

Accueil gilets vibrants
pour personnes sourdes
et malentendantes
19h30 [p.97]

Icône rock à 100 à l'heure

Izïa, 33 ans, enfant de la balle précoce, chanteuse à l'héritage familial solide — fille du grand Jacques Higelin, sœur d'Arthur H — aurait pu se brûler les ailes à commencer trop tôt. Mais non! Elle bâtit depuis 15 ans une discographie cohérente, singulière, populaire se renouvelant à chaque album. Son dernier, *La Vitesse*, réitère son pacte créatif initial: la musique doit être vécue comme une urgence et tout emporter sur son passage. Son énergie rock et féline s'y teinte d'hymnes plus pop et électro qu'elle porte avec l'aplomb des plus grandes. À l'aise sur les guitares aiguisées comme sur les chansons plus vibrantes et intimes, elle revendique haut et fort un rapport « animal » à la scène. Be ready!

Izïa chant
Bastien Burger basse
Terrier guitare

Nicolas Musset batterie
Julia Jérôme claviers,
chœur

Give It to The Sky

Arthur Russell

ensemble 0 | Peter Broderick



Folk américaine Musique minimaliste

TAP théâtre | Tarif S
Placement libre
Durée estimée: 1h15



Minimalisme américain ressuscité

En défricheur musical infatigable, Stéphane Garin et l'ensemble 0 [au TAP avec Moondog en 2020] invitent le chanteur multi-instrumentiste Peter Broderick pour exhumer la musique culte et maudite de Arthur Russell (1951-1992). Le compositeur américain fut pourtant appelé en 1980 par le grand Bob Wilson pour écrire un opéra inspiré du mythe de Médée, *Tower of Meaning* qui ne sera jamais joué. Une œuvre fantomatique et géniale que l'ensemble 0, en format douze musiciens, fait rejaillir non sans lui ajouter quelques chansons folks inédites de Russell. Audacieux dans les passerelles qu'il bâtit entre les genres et les époques, l'ensemble 0 peaufine son set en s'entourant, s'il vous plaît, du chorégraphe Christian Rizzo.

Arthur Russell musiques
Peter Broderick,
Ensemble 0
direction artistique
Julien Pontvianne
direction musicale

Caty Olive scénographie
lumières
Christian Rizzo conseil
à la dramaturgie musicale
Peter Broderick voix,
percussions, guitare
Pandora Burrus cor

Sylvain Chauveau
harmonium, mélodica, guitare
Vianney Desplantes
euphonium
Jozef Dumoulin claviers
Stéphane Garin,
Amélie Grould percussions

Júlia Gállego Ronda flûtes
Barbara Hünninger viole
Tomoko Katsura violon
Fanny Meteier tuba
Julien Pontvianne
saxophones, clarinette



Cédric Tiberghien, piano

Sweelinck, Bach, Beethoven, Mozart

Musique classique

TAP auditorium | Tarif M
Places numérotées
Durée: 1h15



Variations sur clavier

Une mélodie et un millier de combinaisons possibles c'est le « thème et variations » auquel le pianiste français Cédric Tiberghien rend hommage dans son nouveau récital. Les grands esprits de la musique ont fait des mélodies bien connues de leur temps une source d'inspiration infinie, en imaginant des variations toujours plus inventives et souvent virtuoses! De Bach à la célèbre *Marche Turque* de Mozart en passant par la folie créatrice de Beethoven, le concert de Cédric Tiberghien est l'occasion de découvrir des mélodies familières sous un angle nouveau, ludique et lumineux.

« Cédric Tiberghien évolue à travers les siècles et les univers dans un dialogue éloquent, plein de verve et de réflexion. » Classica

Cédric Tiberghien piano

• Jan Pieterzoon
Sweelinck 6 Variations
sur « Mein Junges Leben
hat ein End »

• Johann Sebastian Bach
Chaconne de la Partita n° 2
pour violon seul BWV 1004
(transcription pour la main
gauche de Johannes
Brahms)

• Ludwig van Beethoven
24 Variations sur l'ariette
« Venni Amore » de Righini
en ré majeur WoO 65

• Wolfgang Amadeus
Mozart Sonate pour piano
n° 11 en la majeur K. 331
« Alla Turca »

Rencontres Michel Foucault

Le Fait divers : mais que s'est-il passé ?

lun 13 – jeu 16 nov

Tables rondes, conférences, films, spectacle...

Organisées par le TAP
et l'université de Poitiers
En partenariat avec
Réseau Canopé, Musée Sainte-Croix,
Espace Mendès France

Programme complet disponible
en octobre : tap-poitiers.com

**Autour des
Rencontres Michel
Foucault**

**Gazette des Rencontres
Michel Foucault**, réalisée
par des étudiants de
l'université de Poitiers [p. 91]

**Soirée jeux RMF
(Réjouissante, Mordante
et Flippante)**, jeu 16 nov 20h
[p. 90]

Mais que s'est-il passé pour que les faits divers envahissent l'imaginaire des sociétés contemporaines ? Déjà Maupassant y puisait une partie de son inspiration. Avec l'apparition de la presse grand tirage, dépassant, pour chaque livraison, le million d'exemplaires, les lectrices et lecteurs étaient tenus en haleine. Dans l'entre-deux-guerres, Simone de Beauvoir et Jean-Paul Sartre se précipitaient sur l'hebdomadaire *Détective* pour prendre connaissance des crimes. Au Collège de France, Roland Barthes leur consacrait un cours, Michel Foucault plusieurs séminaires autour du parricide Pierre Rivière. Quant à Michelle Perrot, elle y voyait des faits de société. Aujourd'hui, comme hier, les faits divers se déploient sur tous les supports : romans, bandes dessinées, théâtre, podcasts, reportages, émissions de radio et de télévision, cinéma... Assurément genre transmédiatique, les faits divers exercent une attraction sans pareil que cette 12^e édition des Rencontres Michel Foucault entend explorer, tout en se demandant à quel moment et pourquoi ils sont apparus, que révèlent-ils des individus et des sociétés ? Pendant quatre jours, vont se dérouler des conférences et tables rondes portées par des universitaires de Poitiers en compagnie de personnalités invitées et d'artistes. Films et spectacle enrichissent cette édition qui s'adresse à tous les publics.

Nov

mar 14 20h30 | mer 15 20h30 | jeu 16 19h30

sola gratia

Yacine Sif El Islam

Théâtre

TAP plateau b | Tarif XXS
Placement libre
Durée : 45 min

**Autour
du spectacle**

Rencontre avec Yacine
Sif El Islam à l'issue de la
représentation, mer 15 nov

Exorcisme et résilience

D'un fait divers, une agression au couteau, une nuit, à Bordeaux, le comédien Yacine Sif El Islam donne naissance à un puissant monologue autobiographique qu'il incarne texte aux poings. Derrière lui, son compagnon, dos au public, brode les questions de la police, présence impassible face au flot de mots urgents et brûlants. L'histoire qu'ils nous livrent, c'est la leur. Celle d'une attaque homophobe dont la violence s'est prolongée au commissariat lors d'une déposition ubuesque que le comédien transforme en plaidoyer grinçant. Son écriture incarnée, sa mise en scène si sobre, sa voix tour à tour fragile, émue, en colère, sublimement blessures intimes, épisodes enfouis, injures racistes dans cette quête d'amour, de sexe, de soi. Un salutaire exercice d'exorcisme, à fleur de peau, primé par le dernier Festival Impatience.

« Il y a quelque chose de fragile et d'inouï dans le spectacle de Yacine Sif El Islam sola gratia : un exercice d'autofiction périlleux, une mise à nu vertigineuse, sur le fil. » Les Échos

Écriture, mise en scène
Yacine Sif El Islam – Texte
publié aux éditions Komos

Avec Yacine Sif El Islam,
Benjamin Ducrocq,
Benjamin Yousfi

Costumes, regard extérieur
Benjamin Yousfi
Création son
Benjamin Ducrocq



Benjamin Epps

La Grande Désillusion

Rap

Centre Socioculturel
de La Blaiserie
Tarif S
Concert debout
Durée: 1h

En coréalisation avec le Centre
Socioculturel de La Blaiserie –
Soirées de la Montgolfière



Attention

Concert au Centre
Socioculturel de La Blaiserie

Flow qui claqué

Serait-il le meilleur rappeur de France comme il le revendique ? Un brin provoc', comme il se doit dans le milieu, le jeune artiste gabonais installé en France fait en tout cas l'unanimité avec son tout premier album *La Grande Désillusion*. Influences new-yorkaises assumées, flow mitraille et featurings bien sentis (le grand frère classe MC Solaar ou la diva Angélique Kidjo), il confirme son style boom-bap très années 2000 et joue les ruptures de rythme, de styles, de langues. Du quartier de Bellevue à Libreville où il a grandi baigné dans les discours politiques engagés, sa verve s'inscrit dans une histoire du rap français où les textes appellent à la prise de conscience.

« La Grande Désillusion, un disque puissant aux textes toujours aussi acérés, sur des productions rappelant les origines du hip-hop. »
France Info

Benjamin Epps textes, voix
Jean-Patrick Edy batterie
Gregory Rilcy
aka DJ STRESH

Between Dusk and Dawn

Heute, Eötvös, Vajda, Janulyte, Brahms | ensemble Ars Nova

Musique classique et contemporaine

TAP auditorium | Tarif S
Placement libre
Durée estimée: 1h20



Autour du concert

Table ronde Cheffes
d'orchestre, compositrices,
directrices: un nouvel élan
pour la musique
jeu 23 nov 18h30 [p.90]

Ars Nova, 60 ans de création

Pour fêter ses 60 ans, l'ensemble Ars Nova s'associe au Chœur de l'Opéra de Limoges et imagine un voyage sonore entre passé, présent et futur. À la clé: un programme qui met en valeur différentes esthétiques musicales, interroge le rapport des compositeurs contemporains à leur héritage et fait se répondre l'ancien et le nouveau. La création pour quintette de cuivres signée Lisa Heute — hommage à Marius Constant, fondateur de l'ensemble — dialogue ainsi avec *Ligetidyll* de Peter Eötvös, clin d'œil à Wagner et Ligeti. L'œuvre nouvelle de Juste Janulyte, empreinte d'une poésie onirique, s'inscrit quant à elle dans une transition vers la *Post-Apocalyptic Pastorale* du chef et compositeur hongrois Gregory Vajda. Une riche rencontre musicale, ponctuée par une mise en regard avec l'œuvre chorale de Brahms.



Gregory Vajda
direction musicale
Avec 21 interprètes
de l'ensemble Ars Nova
et le Chœur de l'Opéra
de Limoges

Benoît Sitzia direction
artistique
Jérôme Deschamps
création lumières

• Lisa Heute
Hommage à Marius
Constant – création
• Peter Eötvös
Ligetidyll – création
• Gregory Vajda
Post-Apocalyptic Pastorale
création

• Juste Janulyte
Clessidra – création
• Johannes Brahms
*Pourquoi la lumière est-elle
donnée aux misérables ?*
op. 74 n° 1

Nov

mar 21 20h30 | mer 22 19h30 | jeu 23 19h30
ven 24 19h30 | sam 25 18h | dim 26 17h

FJORD

Les gros patinent bien

Cabaret de carton

Olivier Martin-Salvan | Pierre Guillois

Théâtre
En famille

TAP théâtre | Tarif M
Placement libre
Durée : 1h30
À partir de 8 ans



Autour
du spectacle

Accueil + visite en LSF
du décor pour personnes
sourdes et malentendantes
jeu 23 nov 18h [p.97]

Rencontre avec l'équipe
artistique à l'issue de la
représentation interprétée
en LSF, jeu 23 nov

Visite patrimoine
et architecture avec un
guide-conférencier de Grand
Poitiers et un médiateur
sam 25 nov 16h [p.88]

Un duo déjanté qui cartonne!

Olivier Martin-Salvan et Pierre Guillois [au TAP avec *Bigre* en 2017] ont imaginé un duo dépareillé à la Laurel et Hardy, un cabaret de carton joyeusement bricolé, un bric-à-brac irrésistible, sommet d'absurde et de franche rigolade. Le grand dégingandé en slip noir est un vieux comédien shakespearien qui entame un voyage imaginaire sur place, pendant que son complice en costard étriqué invente un monde sur des bouts de cartons-pancartes, faisant ainsi défiler paysages, personnages et actions. Cette indicible odyssée cartoonesque et délirante oscille entre Arte povera et esprit des Monty Python. Depuis 2021, le duo cartonne partout où il passe et a reçu le Molière 2022 du meilleur spectacle. Immanquable!

«Hilarant, fragile comme le verre mais fort de son économie de bouts de ficelle autant que de ses gags, le voyage se poursuit ainsi, vaille que vaille, jubilatoire.» Le Journal du dimanche



Création
Olivier Martin-Salvan,
Pierre Guillois

Avec Olivier Martin-Salvan
en alternance avec
Jonathan Pinto-Rocha
et Pierre Bénézit, Pierre
Guillois en alternance
avec Grégoire Lagrange
et Baptiste Chabauty

Direction technique
Colin Plancher
Ingénierie carton
Charlotte Rodière
Accessoiriste
Émilie Poitoux

Création sonore
Loïc Le Cadre
Conseil costumes
Coco Petitpierre

12h30 | TAP | Gratuit

Avec le soutien de Grand Poitiers

TAP

La vraie détox est celle de l'esprit!

— C — Sandwiches

Donnez du relief à vos déjeuners
avec 7 rendez-vous gratuits

Les Expressifs

courts métrages
ven 6 oct | TAP Castille
Dans le cadre des Expressifs

Ibrahimi Humayoun

musique traditionnelle afghane
mer 8 nov | TAP

Laissez rentrer les monstres!

courts métrages
mar 5 + jeu 7 déc
TAP théâtre
Dans le cadre du Poitiers Film Festival
[p. 30-31]

Mimi de Douarnenez

Sébastien Betbeder
moyen métrage
mar 5 mars | TAP Castille
En partenariat avec le Festival
du cinéma de Brive

À Corps

courts métrages
lun 8 avr | TAP Castille
Dans le cadre du Festival À Corps
[p. 65-75]

TUNE Poitiers 2024

musiques traditionnelles
européennes
jeu 16 mai | TAP
En partenariat avec le pôle Aliénor

La croisière s'amuse

courts métrages
mar 4 juin | TAP Castille

Restez connecté:

tap-poitiers.com |    



GRAND POITIERS
Communauté urbaine
grandpoitiers.fr

Nov

mar 28 20h30

Vivaldi

Les Quatre Saisons, une vie en concertos

Théotime Langlois de Swarte

Ensemble Le Consort



Musique baroque

TAP auditorium | Tarif M
Places numérotées
Durée estimée: 1h50
avec entracte



Vivaldi pour toujours!

Le Consort en grand format! Habitué aux concerts en formation de chambre que permet le répertoire baroque, les quatre membres de cet ensemble ont vu les choses en grand pour leur passage au TAP en s'accompagnant d'une formation élargie à 15 musiciens. Salué par la critique comme l'un des ensembles les plus prometteurs de la scène française, Le Consort propose un éclairage de la musique de Vivaldi à l'image de son style. L'improvisation y aura sa part, tout comme les œuvres inédites en introduction des célèbres *Quatre Saisons*. Une plongée dans la galaxie Vivaldi, ses maîtres, ses émules et son héritage.

«Chaque nouvel enregistrement confirme ces qualités que l'auditeur savoure: la fougue de la jeunesse, un art du discours tout à fait magistral et une émotion permanente qui sert de fil conducteur à ces chefs-d'œuvre du passé.» ResMusica

Théotime Langlois de Swarte violon et direction
Ensemble Le Consort
15 musiciens

• Claudio Monteverdi
Adoramus te SV289

• Antonio Vivaldi Adagio
en la majeur RV768,
Concerto pour violon en la
mineur RV356, Concerto
n° 4 La Stravaganza op. 4
RV357, Concerto pour
violon en ré mineur RV813,

Concerto pour violon en mi
majeur RV250, Les Quatre
Saisons «Le Printemps»
op. 8 n° 1 RV269,
Chaconne en sol mineur
RV370, Les Quatre Saisons
«L'Été» op. 8 n° 2 RV315,

La Fida Ninfa Tempesta
di Mare RV714, Sinfonia
Al Ballo RV709, Les Quatre
Saisons «L'Automne» op. 8
n° 3 RV293, Chaconne en si
bémol RV583, Les Quatre
Saisons «L'Hiver» op. 8 n° 4
RV297

Poitiers Film Festival

films d'écoles et jeune création internationale

46^e édition ven 1^{er} – ven 8 déc

Programme complet
disponible en novembre
poitiersfilmfestival.com

Autour du festival

Projections et ateliers
à destination des scolaires
[p. 95]

Atelier monstrueux
sam 2 déc 14h30 [p. 89]

Visite thématique
Les Monstres du musée
dim 3 déc 16h30 au Musée
Sainte-Croix | Gratuit [p. 88]

Entretiens: Mon métier de...
mar 5 – ven 8 déc 10h [p. 90]

Ciné-sandwiches
mar 5 + jeu 7 déc 12h30
Gratuit [p. 28]

Échauffement collectif
de danse « monstrueuse »
jeu 7 déc 19h [p. 89]

Une édition monstre !

Premier tapis rouge pour de jeunes talents venus du monde entier, le Poitiers Film Festival et sa Sélection internationale offrent, en 8 programmes de courts métrages, le meilleur des films d'écoles de cinéma. Pour cette 46^e édition, direction *Beyrouth, capitale!* Le festival invite une nouvelle génération de cinéastes libanais qui font de cette ville, en perpétuelle reconstruction, un personnage à part entière de leur cinéma. Premiers longs, courts métrages, rencontres et dégustation composent ce focus aux accents méditerranéens. Les monstres sortent du placard ! Loups-garous, morts-vivants, créatures maléfiques : qui fait monstre dans le cinéma aujourd'hui ? Premiers éléments de réponse avec *Titane* de Julia Ducournau ou *Zombi Child* de Bertrand Bonello. Films d'épouvante, master classes, ciné-concert... vous feront frissonner tout au long de cette semaine. Avant-premières, séances spéciales et propositions familiales complètent cette édition plus fantastique que jamais !

« Une abondante programmation et des rencontres passionnantes, avec de nombreux jeunes cinéastes d'aujourd'hui faisant déjà le cinéma de demain. » Bref Cinéma



Déc

sam 2 20h30

RoboCop

FRAGMENTS

Ciné-concert

TAP théâtre | Tarif XXS
Placement libre
Durée : 1h40

À suivre

Boum années 80
22h | Gratuit

Flic cyborg et bande-son électro robotique

Mi-homme, mi-machine, RoboCop est le premier flic cyborg de l'histoire du cinéma (1987), dans un film de légende qui lancera véritablement la carrière de Paul Verhoeven. Le trio rennais FRAGMENTS, qui avait déjà offert une B.O. live mémorable de *Fargo* des frères Cohen, en tire une bande-son fascinante, tout en textures synthétiques, claviers inquiétants et rythmes robotiques. Aux machines et aux synthés, leur post-rock très électro laisse de côté l'ultra-violence pour raviver l'éclat politique ambigu de cette œuvre qui divisa la critique autant qu'elle rafla moult Oscars. Une expérience sensorielle forte pour (re)voir autrement cette dystopie satirique d'une Amérique ultra-sécuritaire.

Benjamin Le Baron
claviers, machines

Tom Beaudouin
guitare, synthés

Antoine Gandon
batterie, machines

Thomas Bloyet son

Designers

Joachim Florent | Aki Rissanen | Will Guthrie

Jazz

Confort Moderne | Tarif XS
Placement libre
Durée: 1h15

En coréalisation
avec Jazz à Poitiers



Attention

Concert au Confort Moderne

Un trio jazz, machine à groover

Le contrebassiste aux doigts alertes et à l'archet inventif, Joachim Florent, revient à la forme canonique du trio de jazz pour Designers son dernier projet. Il s'y entoure de complices de haut vol: le pianiste finlandais Aki Rissanen, musicien incontournable de la scène européenne, et le batteur australien Will Guthrie, touche-à-tout sans limite. Le trio, qui a sorti fin 2022 un disque éponyme chez We Jazz Records, met à profit une sacrée expérience de l'improvisation pour ouvrir l'horizon et délivrer un son précis, épuré, entêtant. Le TAP et Jazz à Poitiers vous convient dans l'intimité du Club du Confort Moderne pour ce set qui revient à l'essence de l'esprit frondeur du jazz.

«Ce trio bigrement excitant qui sort son premier disque, n'a, à coup sûr, pas fini de faire parler de lui.» FIP



Joachim Florent compositions, contrebasse
Aki Rissanen piano
Will Guthrie batterie

Quatorze millimètres

Catherine Michaud | Marc Marchand | Sandrine Bourreau

Théâtre

Centre Socioculturel
de La Blaiserie | Tarif XS
Placement libre
Durée estimée: 1h15

En coréalisation avec le Centre
Socioculturel de La Blaiserie -
Soirées de la Montgolfière



Autour du spectacle

Rencontre avec l'équipe
artistique à l'issue de la
représentation, [mar 12 déc](#)

Échauffement autopalpation
en partenariat avec La Ligue
contre le cancer, [mer 13 déc](#)
18h30 au Centre Socioculturel
de La Blaiserie [p. 89]

Attention

Spectacle au Centre
Socioculturel de La Blaiserie

Portrait d'une femme résiliente

Quatorze millimètres, soit la taille de la tumeur qui la ronge, décrit le retour à la vie d'une femme fracassée par un cancer du sein, une mastectomie et une séparation. Seule sur scène, la comédienne Sandrine Bourreau délaisse son habituel habit de clown Claudette pour faire éclater une palette de jeu subtil, de l'émotion à la fantaisie. Le texte vibrant, syncopé, sensuel, qui fut d'abord le roman autobiographique de Catherine Michaud, aborde les affres du désespoir face à la maladie, tout autant que l'espoir fou et la puissance de vie lorsque, inespéré, l'amour revient et ravive le désir. Un sobre et puissant récit de la résilience, qui prend résolument le parti de la joie.



Texte
Catherine Michaud

Mise en scène
Marc Marchand

Avec
Sandrine Bourreau

Niño de Elche



Flamenco. Mausoleo de Celebración, Amor y Muerte

Musique flamenco

TAP théâtre | Tarif M
Placement libre
Durée: 1h30



Le flamenco dynamité

Originaire de Elche à côté de Murcie, l'enfant terrible du flamenco dynamite les codes dans des performances aux côtés des plus créatifs du genre — d'Israel Galván à Rocío Márquez. Se défendant de trahir ce courant musical, il revendique une vision ouverte, changeante, contemporaine, inventive. Dans son dernier album, *Flamenco. Mausoleo de Celebración, Amor y Muerte*, l'iconoclaste chanteur ose carrément une veillée mortuaire au flamenco, pour mieux tout recommencer : le flamenco est mort, vive le flamenco ! Aux côtés de deux guitaristes traditionnels, il revient à une formule minimale et classique pour pousser le plus loin possible son cri frondeur. Frissons garantis.

« Niño de Elche est tour à tour une forêt bruissante, un cheval fou, une pierre qui claque contre un mur. Une musique nouvelle, expérimentale et follement poétique, labyrinthique et fluide. » Télérama

Niño de Elche chant
Raul Cantizano,
Mariano Campallo guitares

Noël au TAP

Gershwin Copland Goodman, Weill



Pierre Génisson

Orchestre de Chambre Nouvelle-Aquitaine

Musique classique et jazz

TAP auditorium | Tarif M
Places numérotées
Durée: 1h30 avec entracte



Autour du concert

Visite thématique
Ton sur tons
mar 12 déc 12h30
au Musée Sainte-Croix
Gratuit [p. 88]

Un Noël qui swingue

La clarinette parle toutes les langues: celle de Mozart, de Brahms, de Debussy... mais elle parle aussi le jazz ! Formidable représentant de son instrument, Pierre Génisson a récemment sorti un disque en hommage au « King of Swing », Goodman, qui créa notamment le *Concerto pour clarinette* de Copland. Une occasion parfaite pour faire voyager l'Orchestre de Chambre Nouvelle-Aquitaine au pays de Gershwin et de Weill et plonger dans l'Amérique des années 50. Pierre Dumoussaud, récent lauréat d'une Victoire de la Musique Classique et figure importante de la scène française, sera le maître de cérémonie de ce concert très swing, à quelques jours de Noël.

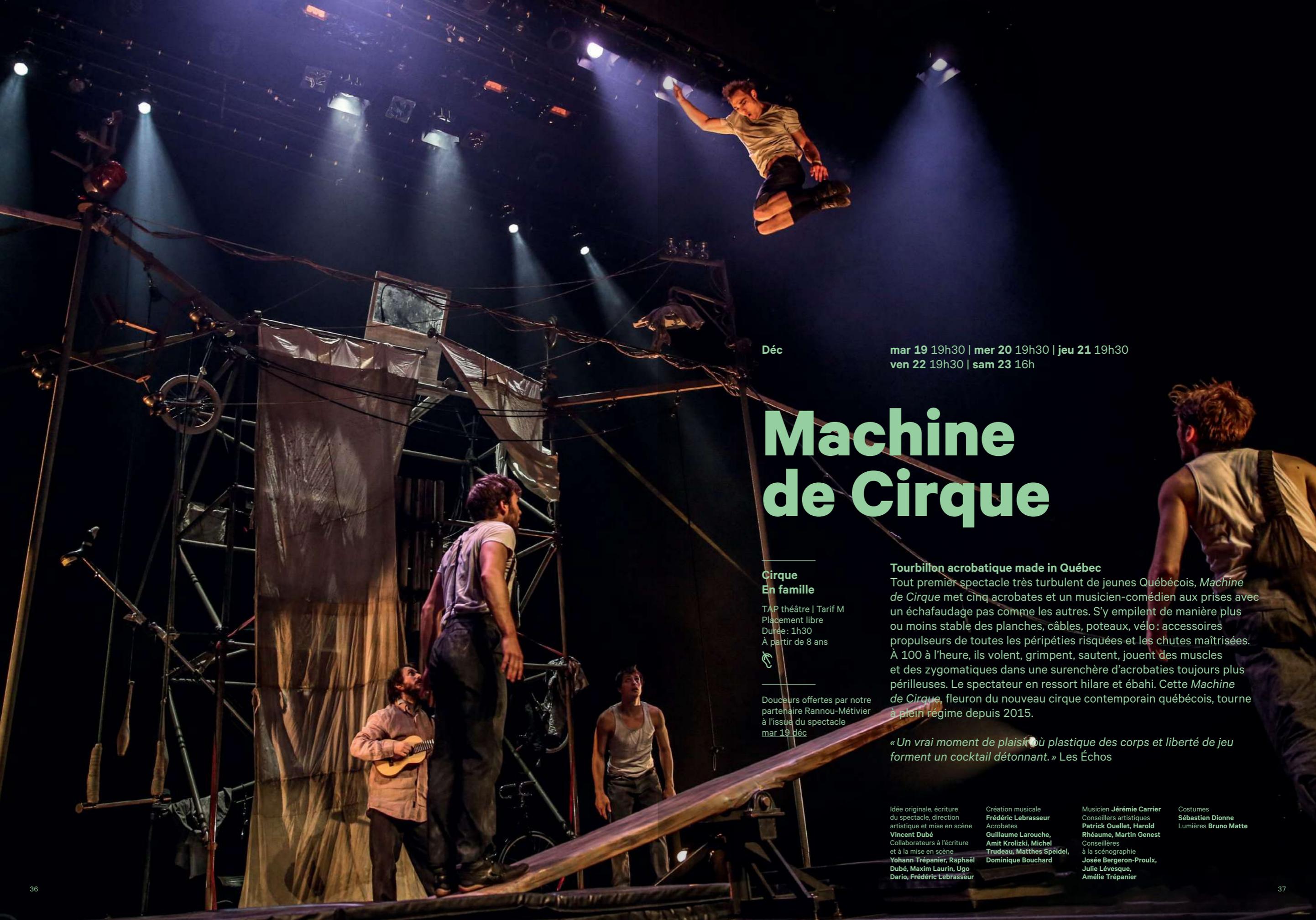
« Ce jeune trentenaire marseillais compte parmi les éminentes personnalités de la scène internationale de la clarinette et l'un des plus dignes représentants de l'École des vents française mondialement reconnue. » La Terrasse

Pierre Dumoussaud
direction
Pierre Génisson clarinette

• George Gershwin
Trois préludes (arr. pour
clarinette et orchestre
Bruno Fontaine)
• Aaron Copland
Concerto pour clarinette

• Benny Goodman
Grands standards de jazz
(arr. Bruno Fontaine):
*Chicago – Lady Be Good
– Sweet Georgia Brown –
Sing Sing Sing*

• Kurt Weill *Symphonie n° 2*



Déc

mar 19 19h30 | mer 20 19h30 | jeu 21 19h30
ven 22 19h30 | sam 23 16h

Machine de Cirque

Cirque
En famille

TAP théâtre | Tarif M
Placement libre
Durée: 1h30
À partir de 8 ans



Douceurs offertes par notre
partenaire Rannou-Métivier
à l'issue du spectacle
mar 19 déc

Tourbillon acrobatique made in Québec

Tout premier spectacle très turbulent de jeunes Québécois, *Machine de Cirque* met cinq acrobates et un musicien-comédien aux prises avec un échafaudage pas comme les autres. S'y empilent de manière plus ou moins stable des planches, câbles, poteaux, vélo: accessoires propulseurs de toutes les péripéties risquées et les chutes maîtrisées. À 100 à l'heure, ils volent, grimpent, sautent, jouent des muscles et des zygomatiques dans une surenchère d'acrobaties toujours plus périlleuses. Le spectateur en ressort hilare et ébahi. Cette *Machine de Cirque*, fleuron du nouveau cirque contemporain québécois, tourne à plein régime depuis 2015.

«Un vrai moment de plaisir où plastique des corps et liberté de jeu forment un cocktail détonnant.» Les Échos

Idée originale, écriture
du spectacle, direction
artistique et mise en scène
Vincent Dubé
Collaborateurs à l'écriture
et à la mise en scène
**Yohann Trépanier, Raphaël
Dubé, Maxim Laurin, Ugo
Dario, Frédéric Lebrasseur**

Création musicale
Frédéric Lebrasseur
Acrobates
**Guillaume Larouche,
Amit Krolizki, Michel
Trudeau, Matthes Speidel,
Dominique Bouchard**

Musicien **Jérémie Carrier**
Conseillers artistiques
**Patrick Ouellet, Harold
Rhéaume, Martin Genest**
Conseillères
à la scénographie
**Josée Bergeron-Proulx,
Julie Lévesque,
Amélie Trépanier**

Costumes
Sébastien Dionne
Lumières **Bruno Matte**

Ouvertures de résidences

Tout au long de la saison, les artistes vous ouvrent les portes de leur résidence et partagent avec vous une étape de travail : une nouvelle façon d'aller à leur rencontre et celle des œuvres.

Gratuit



Renaud Dallet
Voir, toucher, s'aimer fort [p. 69]
[mer 4 oct 18h](#)

Quatuor Hanson + Adam Laloum
Quintette pour piano de Schumann
[mar 7 nov 12h30](#)

Odile Azagury
Les Éperdues [p. 74]
[jeu 14 déc 18h30](#)

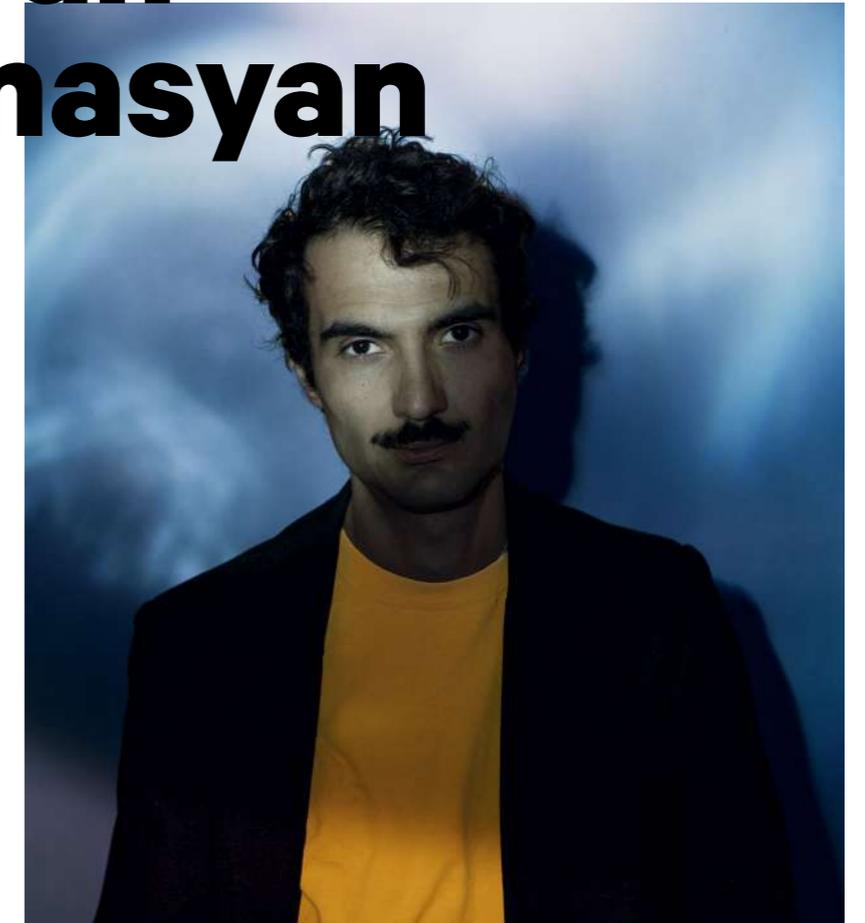
Mistpøffer
Augustin Braud et Estelle Spohr
[jeu 21 déc 18h](#)

Restez informé : tap-poitiers.com

Jan

mar 9 20h30

Tigran Hamasyan



Jazz

TAP auditorium | Tarif L
Places numérotées
Durée : 1h30



Jazz stimulant et audacieux

Pianiste arménien, Tigran Hamasyan est l'un des jazzmen les plus inspirés du moment. Virtuose très précoce, il s'est fait remarquer dès l'âge de 13 ans en Arménie, avant de collaborer avec les grands noms du jazz, Chick Corea, Avishai Cohen ou Brad Mehldau. Pour ce concert solo à fleur de notes, il revisite les standards du jazz de manière très libre, glisse vers des mélodies plus orientales, livre une musique aussi intense qu'érudite, toujours chargée d'émotion. Ne le compare-t-on pas à Keith Jarrett tant, sur scène, il fait littéralement corps avec son piano et les mélodies qu'il en tire ? Voix rythmiques, souffle gémissant, visage concentré, c'est tout entier qu'il vibre, hypnotisant le public dans sa quête d'un jazz mutant et habité.

« Tigran Hamasyan est un musicien de la fusion : pas seulement en ce qu'il semble se consumer sur scène lorsqu'il joue, mais aussi parce qu'il sait faire siens pour les intriquer subtilement des styles appartenant à l'histoire de la musique et au folklore de ses origines. »
Citizen Jazz

Tigran Hamasyan piano

ÉLISE

(trilogie seule-en-scène)

Élise Noiraud

Théâtre
En famille

TAP théâtre
Placement libre
À partir de 9 ans



Chapitre 1:
LA BANANE AMÉRICAINE
mer 10 jan 19h30
Tarif XS | Durée: 1h

Chapitre 2:
POUR QUE TU M'AIMES ENCORE
jeu 11 jan 19h30
Tarif XS | Durée: 1h20

Chapitre 3:
LE CHAMP DES POSSIBLES
ven 12 jan 19h30
Tarif XS | Durée: 1h25

ÉLISE (trilogie seule-en-scène)
sam 13 jan 17h
Tarif L | Durée: 4h30
(3h50 de spectacle
+ 2 entractes de 20 min)

Une vie comme un ébouriffant marathon théâtral

Sans décor ni partenaires, Élise Noiraud n'a besoin que de son incroyable énergie pour faire entendre ses premiers pas dans la vie: son enfance dans les Deux-Sèvres, les premiers émois de l'adolescence jusqu'à l'émancipation parisienne. Quelle passionnante écriture de soi, habitée de mille voix et personnages plus attachants et drôles les uns que les autres. Un théâtre incroyablement généreux qui renvoie, en trois épisodes, à une expérience universelle: devenir grande.

LA BANANE AMÉRICAINE

Le temps de l'enfance

Élise a 9 ans, vit dans un village des Deux-Sèvres aux côtés d'une mère dépressive, d'une tante envahissante, d'une mamie sourde, d'une prof de musique survoltée. Élise Noiraud pose là les souvenirs tangibles de son enfance et croque avec malice toute une galerie de personnages qui constitueront la toile de fond de sa trilogie. Avec une plasticité incroyable — voix, intonations, mimiques —, elle traverse cette humanité à sa manière, explosive, hilarante, et fait passer toute la saveur, l'émotion et la cruauté de l'enfance.

POUR QUE TU M'AIMES ENCORE

Les années collège

Élise a 13 ans. Pardon, 13 ans et demi! Ce sont les années collèves, ingrates, celles des premières amours, des passions musicales (Céline Dion en l'occurrence) et des agacements envers le monde des adultes — sa mère vampirisante, ses profs à côté de la plaque. Élise Noiraud continue à remonter le fil de sa vie et rend palpables les sautes d'humeur et sentiments à fleur de peau de l'adolescence. Débit saccadé, rythme à cent à l'heure, elle se fait encore comédienne-caméléon pour cet épisode du sortir de l'enfance, avec ses bosses, ses traumatismes et surtout ses élans.

LE CHAMP DES POSSIBLES

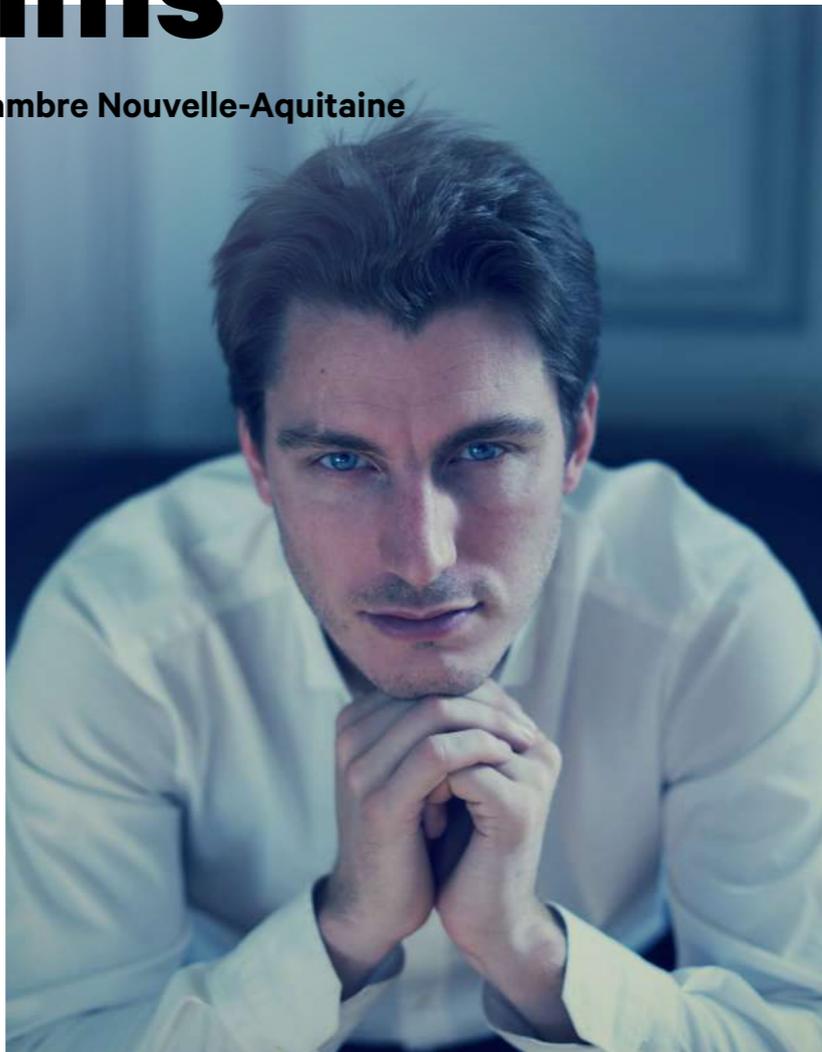
Le temps de l'envol

Élise a 19 ans, son bac en poche. Enfin, elle fuit son village et sa mère, départ pour la capitale! Forcément, c'est le choc des cultures, un arrachement à un monde révolu mais aussi un formidable champ de possibles et de libertés. Dans cet ultime épisode, direction les couloirs de la Sorbonne, les babysittings du soir et les cours de théâtre. Comme toujours Élise Noiraud carbure, déchire la vie à la manière d'une combattante, avide de tout, regard aigu, naïf et joyeux sur le monde. Une performance qui vient clore la trilogie et tente de définir ce que devenir adulte veut dire.

« L'épopée théâtrale mémorable qui retraverse différents âges et étapes de la vie brille par la qualité et la vivacité du jeu autant que par celles du verbe, à la fois hilarant et caustique, teintée çà et là de gravité et cruauté, traversée d'un humour qui fait mouche et révèle en un trait acide sa portée satirique. » La Terrasse

Brahms

Orchestre de Chambre Nouvelle-Aquitaine



Julien Leroy

Musique classique

TAP auditorium | Tarif M
Places numérotées
Durée: 1h55 avec entracte



Autour du concert

Avez-vous déjà vu...
un concert de musique
classique? [jeu 1^{er} fév 18h30](#)
[p.90]

Brahms en pleine lumière

Brahms est un compositeur phare du 19^e siècle. Véritables emblèmes de la musique romantique, ses œuvres pour orchestre ont presque toutes reçu un accueil vibrant de son vivant et sont immédiatement entrées au répertoire des orchestres. C'est le cas de sa toute première symphonie et de son *Concerto pour piano n° 2*. Créées à deux ans d'intervalle, ces deux partitions témoignent du style lyrique et passionné de Brahms mais aussi de la lumière qui habite sa musique. Pour l'occasion, Jean-François Heisser laisse le pupitre de son Orchestre de Chambre Nouvelle-Aquitaine à Julien Leroy. Mais le chef ne reste pas bien loin, il est le soliste du concert!

Julien Leroy direction
Jean-François Heisser
piano

• Johannes Brahms
Concerto pour piano n° 2
en si bémol majeur op. 83,
Symphonie n° 1 en ut
mineur op. 68

Daddy

Marion Siéfert

Théâtre

TAP théâtre | Tarif M
Placement libre
Durée: 3h30 avec entracte

Autour du spectacle

Projection *Le Journal d'une femme nwar* de Matthieu Bareyre, [mer 10 - mar 16 jan](#) au TAP Castille

Dangereux video game

Mara, 13 ans, rêve de devenir actrice ou influenceuse et de s'extirper de la monotonie de son quotidien. Sur un jeu en ligne, elle tombe sur un trentenaire pas net, Julien, beau gosse, aisé. Il persuade l'adolescente, attirée par la promesse de célébrité, de plonger dans *Daddy*, nouvelle interface virtuelle. Le jeu s'y avère beaucoup plus pervers que prévu. Après *_jeanne_dark_* [au TAP en 2022], la metteuse en scène Marion Siéfert continue son exploration de la jeunesse à l'ère digitale, dans un dangereux jeu de séduction et de domination. Sur son plateau blanc comme neige, nul besoin d'écran pour figurer ce monde d'avatars. La force du jeu et du théâtre suffisent à pointer les frontières poreuses entre le réel et le virtuel. Passionnant!

« Un grand geste théâtral de trois heures et demie qui fait un sort aux prédateurs sexuels sur Internet, à la pédophilie, à la marchandisation des corps, à la violence faite aux femmes. » Les Échos



Mise en scène
Marion Siéfert
Texte Marion Siéfert,
Matthieu Bareyre
Avec Émilie Cazenave, Lou
Chrétien-Février, Jennifer
Gold, Lila Houel, Louis
Peres, Charles-Henri Wolff

Scénographie Nadia Lauro
Lumières Manon Lauriol
Création sonore
Jules Wysocki
Création vidéo Antoine Briot

Création costumes
Valentine Solé, Romain
Brau (pour les robes
de Lila Houel et les tenues
de Jennifer Gold)
Création maquillages
Dyna Dagger

Création perruques
Kevin Jacotot
Assistanat à la mise en
scène Mathilde Chadeau
Musicienne Sigolène Valax

WEE!

Nous sommes électro

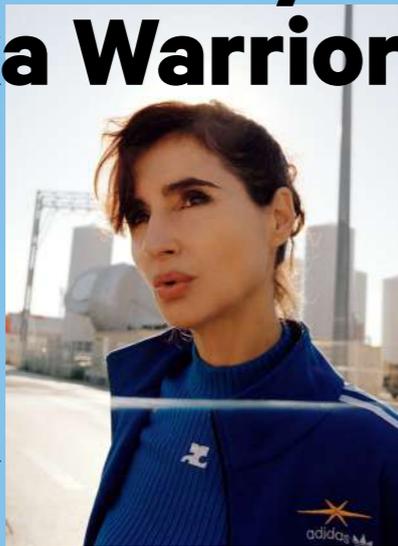
jeu 25 – dim 28 jan

Organisé par le TAP et Le Confort Moderne
Programme complet disponible en décembre

Hot hot hot! L'incontournable rendez-vous hivernal électro de la ville se réchauffe sur des samples surgis d'une électro-pop ensoleillée (Petit Fantôme), d'une électro-rock rêveuse (High Season) ou d'un double plateau féminin puissant (Rebeka Warrior et Maud Geffray). De sets électrisants en siestes baroco-planantes, WEE! n'a jamais aussi bien porté l'éclectisme des musiques électroniques.

Jan ven 26 20h30

Maud Geffray Rebeka Warrior



Maud Geffray



Rebeka Warrior

Électro

TAP théâtre | Tarif S
Concert debout
Durée: 1h + 20 min + 1h30



Sets incandescents

Elles ont vécu ensemble leurs premières teufs techno dans les blockhaus de Saint-Nazaire qu'elles racontent dans le morceau *I Fall at 5*, et viennent de cosigner la B.O. de la série *Split*. Maud Geffray et Rebeka Warrior, deux légendes complices de la scène électro alternative, officient en grandes maîtresses d'une soirée agitée et stellaire. Maud Geffray, compositrice éclectique (capable d'adapter Philip Glass ou Éric Serra) et moitié de Scratch Massive, revient avec *Ad Astra*, voyage solitaire en terres intimes où sa voix d'ange mélancolique se fond dans des nappes électro dansantes. L'ultra-active Rebeka Warrior [au TAP en 2022 avec Mansfield.TYA] vient clôturer la soirée par un set furieux à l'énergie punk et techno.

Jan jeu 25 20h30



Petit Fantôme

Électro | Électro pop

Petit Fantôme + High Season (Chloé & Ben Shemie)

Odysée électro, pop, rock

La pop libre à la beauté troublante de Petit Fantôme (François and The Atlas Mountains) n'a guère d'équivalent hexagonal. Le Basque nous revient avec *Stave 2* une suite de titres flamboyants qui se joue des styles du krautrock électronique au surfing pop des années 60. Figure majeure des musiques électroniques et du clubbing, Chloé a le goût des horizons nouveaux et des rencontres. Avec *High Season*, elle s'associe à une autre tête chercheuse, le musicien canadien Ben Shemie, fondateur de Suuns, l'un des rares groupes à écrire le rock au présent à coup d'hybridations soniques. Les deux se retrouvent sur *The Call*, disque entre house et ambient, cold wave et krautrock: une musique à l'efficacité physique et mentale redoutable.

Confort Moderne
Tarif XS | Concert debout
Durée: 50 min + entracte + 1h

En coréalisation avec
l'OH/Le Confort Moderne



Attention

Concert au
Confort Moderne

Jan dim 28 15h + 17h



Électro instrumentale

Superpoze X Robin Pharo jouent Marin Marais

Sieste électronique CODE – PHONOGRAPHIE N° 1

Rencontre planante

Prenez un jeune gambiste virtuose, Robin Pharo, un producteur électro éclectique (Lomepal, Nekfeu, Eddy de Pretto...), Superpoze, un compositeur baroque génial, Marin Marais, et un collectif de musiciens classiques attirés par la pop, Code. Obtenez une expérience inclassable, version performée et immersive du projet *Phonographie N° 1*. Dans un dispositif immersif, Robin Pharo laisse d'abord éclater en solo son talent d'instrumentiste avant d'accompagner les subtiles orchestrations de Code, enregistrées avec un ensemble à cordes anciennes. En veilleur d'atmosphère et de textures, Superpoze jongle entre les timbres et influences. Un final improvisé entre les deux musiciens consacre cette sieste électro-baroque intimiste et très planante.

TAP auditorium | Tarif XXS
Concert allongé ou assis
Durée: 50 min



Gourmandises offertes
par notre partenaire
Rannou-Métivier pour vous
réveiller en douceur.

Jan
Fév

mer 31 19h30
jeu 1^{er} 19h30 | ven 2 19h30



Sono io?

Circus Ronaldo

Cirque
En famille

TAP théâtre | Tarif M
Placement libre
Durée: 1h25
À partir de 12 ans



Humour et tendresse filiale

Chez les Ronaldo, le cirque est une affaire de famille: Danny et Pepijn appartiennent respectivement à la sixième et la septième génération d'artistes. Depuis une baignoire, dans ce qui ressemble à une cour d'immeuble italienne — avec linge qui pend aux fenêtres et radio vintage — Danny, un brin décati, semble vivre dans le souvenir des succès passés. Nostalgique, mais pas prêt de raccrocher, au risque de n'être plus si performant. Pepjin, son fils, se fait son complice, rattrape les ratés de son père et cache les défaillances. Les deux hommes jouent avec humour de leurs différences, entre vieilles gloires et nouvelles possibilités. Passés maîtres d'un cirque artisanal, subtil et humain, les Ronaldo touchent juste dans ce duo père-fils drôle et émouvant.

Conception, mise en scène et interprétation
Danny Ronaldo,
Pepijn Ronaldo
Création **Danny Ronaldo,**
Pepijn Ronaldo,
Sepp Verbist

Mise en scène finale
Frank Van Laecke
Coaching des acteurs
Steven Luca,
Walter Janssens
Création et régie sonore
Sepp Verbist

Création lumières
Dominique Pollet
Musique **David Van Keer,**
Birger Embrechts, Sepp
Verbist, Tchaïkovski
Costumes **Dotje Demuyne**

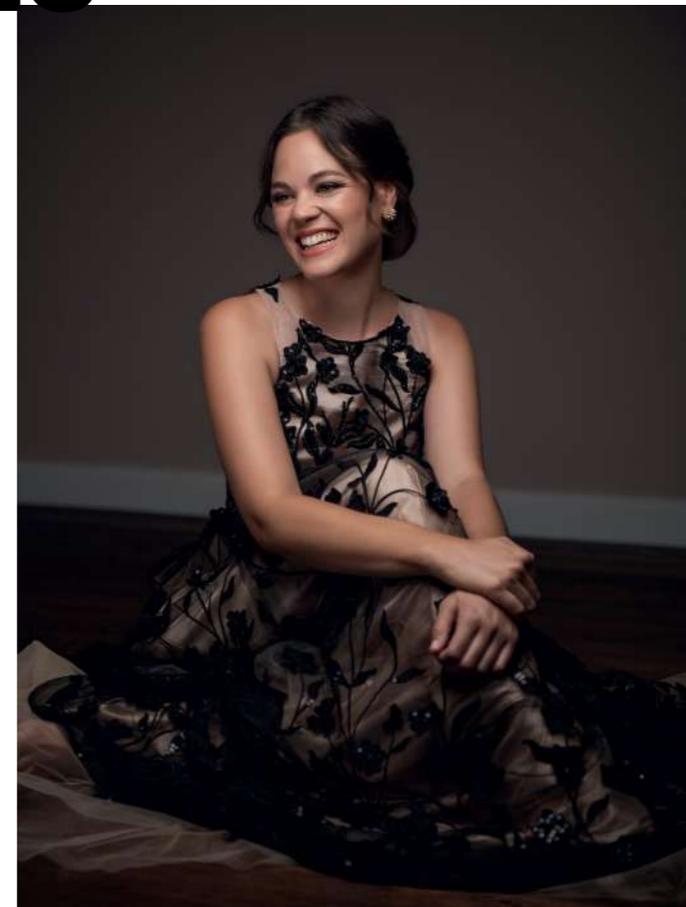
Décors et accessoires
Danny Ronaldo, Erik Van
den Broeck, Sepp Verbist,
Marjolijn Midori, Nanosh
Ronaldo, David Ronaldo,
Johanna Daenen,
Pepijn Ronaldo

Fév

jeu 1^{er} 20h30

Schubert Brahms

Orchestre
des Champs-Élysées
Collegium Vocale Gent



Regula Mühlemann

Musique classique

TAP auditorium | Tarif L
Places numérotées
Durée: 1h50 avec entracte



Autour du concert

Avez-vous déjà vu...
un concert de musique
classique? [jeu 1^{er} fév 18h30](#)
[p. 90]

Brahms en plein chœur

Brahms fait l'objet d'un nouveau programme sur la scène du TAP, avec un autre chef-d'œuvre, vocal celui-ci. Le *Requiem allemand* est un hymne vibrant à la vie et une exaltation du bonheur de l'existence. Brahms a choisi lui-même les textes de cette messe non canonique, davantage spirituelle que religieuse. Une œuvre mystique, méditative servie par les deux ensembles chers au cœur de Philippe Herreweghe: l'Orchestre des Champs-Élysées et le Collegium Vocale Gent. Pour l'interpréter, le chef s'entoure de spécialistes du répertoire allemand: le baryton Florian Boesch et la soprano Regula Mühlemann.

«*Quand le Collegium Vocale Gent fait de la musique, le temps s'arrête.*»
La Presse

Philippe Herreweghe
direction

Collegium Vocale Gent
Regula Mühlemann
soprano
Florian Boesch baryton

• **Franz Schubert**
Symphonie en si mineur
D. 759 « Inachevée »

• **Johannes Brahms**
Un Requiem allemand
op. 45

Chœur des amants

Tiago Rodrigues

Théâtre

TAP théâtre | Tarif S
Placement libre
Durée: 45 min



Autour du spectacle

Visite thématique
Portraits de famille
mar 30 jan 12h30
au Musée Sainte-Croix
Gratuit [p.88]

Projection Scarface
de Brian De Palma,
mer 1^{er} jan – mar 6 fév
au TAP Castille

L'amour à l'unisson

En 2007, Tiago Rodrigues [au TAP avec *By Heart* en 2017] créait *Chœur des amants*, un récit amoureux, un brin autobiographique, aux paroles chorales. Sur le plateau nu, un homme et une femme se racontent, presque à l'unisson. Ils s'aiment, s'éloignent, partagent leur amour pour l'art et ces infinies variations sur le quotidien d'un couple. Treize ans plus tard, celui qui est devenu une figure incontournable du théâtre européen, directeur du Festival d'Avignon, actualise ce récit intime en imaginant ce qui est arrivé à ces amants. Sans se limiter à en faire une nouvelle mise en scène, ce chœur évoque le passage du temps et l'insoutenable perte possible de l'autre, en un récit bref et exalté.

«Chœur des amants est un bijou de grâce et de délicatesse, aussi ciselé que simple en apparence.» Le Monde



Texte et mise en scène
Tiago Rodrigues

Avec
Grégoire Monsaingeon,
Océane Caïraty

Scénographie **Magda Bizarro,**
Tiago Rodrigues
Lumières **Manuel Abrantes**

Costumes **Magda Bizarro**
Traduction du texte
Thomas Resendes

CREC

ensemble Ars Nova | Hart Brut



Nouvelles musiques traditionnelles Musique contemporaine

TAP auditorium | Tarif S
Placement libre
Durée estimée: 1h35



Autour du concert

Échauffement collectif
de danse traditionnelle mené
par le CFMI, mer 7 fév 19h
[p.89]

Atelier découverte tactile
des instruments pour publics
aveugles et malvoyants
mer 7 fév 18h [p.96]

Voyage créatif

Les musiciens du collectif Hart Brut rencontrent ceux de l'ensemble Ars Nova pour un dialogue des genres, faisant appel aux instruments classiques et traditionnels pour rendre compte du monde qu'ils habitent. De leur patrimoine, pour le dire simplement. Dans les bagages d'Hart Brut, les sonorités que charrie leur tradition béarnaise et, sous leurs pieds, les paysages pyrénéens qu'ils arpentent tous les jours. Une collaboration qui jette des ponts entre l'univers des musiques classiques contemporaines et des pratiques instrumentales et vocales traditionnelles, et prend la forme d'une œuvre: CREC qui signifie la caverne en occitan. À la clé: une expérience sensible, placée sous le signe de la découverte et du partage, qui emmène les musiciens et les publics au gré d'un voyage musical et sonore, à la croisée des styles et des esthétiques.

Avec 6 musiciens
de **Hart Brut** et 6 musiciens
de l'**ensemble Ars Nova**



Sélène Saint-Aimé

New Orleans Creole Songs

Jazz

TAP théâtre | Tarif S
Placement libre
Durée: 1h30



Un jazz libre et inventif

C'est LA révélation jazz du moment, une jeune contrebassiste et chanteuse au jazz inventif qui s'ancre dans sa culture créole et africaine. Formée à New York auprès des plus grands — Steve Coleman ou Ron Carter —, elle a imposé sa patte dès son premier album, *Mare Undarum*, aux cuivres chauds, cordes frappées et percussions qui groovent. Son deuxième opus, *Potomitan* (auréolé d'une Victoire du jazz en 2021), a confirmé son swing aux accents caribéens, ses textes poétiques et son goût pour une musique aux horizons élargis. La preuve avec ce nouveau set très influencé par sa résidence à La Nouvelle-Orléans où elle a creusé un peu plus la question des origines musicales et des métissages. Sélène Saint-Aimé en est revenue chargée d'un jazz qui mélange, dévie et pulse sacrément.

« Une étoile est apparue dans la galaxie du jazz français: Sélène Saint-Aimé. » Libération

Sélène Saint-Aimé
contrebasse, chant, poésie

Steve Lands trompette
Gladney saxophone ténor

En cours trombone/
sousaphone
Shea Pierre piano

Alfred Jordan Jr batterie

Trio Uzundara

Féeries

Musique classique Musique traditionnelle arménienne

TAP auditorium | Tarif M
Places numérotées
Durée estimée: 1h15



Autour du concert

Visite technique avec un technicien et un médiateur
mar 13 fév 18h [p. 88]

Invitation au voyage

Fruit de la rencontre de trois solistes aux parcours internationaux, le Trio Uzundara est un jeune ensemble de formation inédite: clarinette, alto, piano. Réunis par la même sensibilité, ils aiment faire dialoguer les styles en toute liberté. Le programme *Féeries* est une invitation au voyage, au gré des notes, sur des sentiers poétiques, où les folklores traditionnels et imaginaires subliment les chefs-d'œuvre et écritures d'hier et d'aujourd'hui: depuis les contes de Schumann jusqu'aux danses populaires slaves de Dvořák en passant par les musiques traditionnelles de l'Europe de l'Est. Ce trio porte la promesse d'une complicité inspirée, créative et toujours curieuse d'expériences musicales nouvelles!



Carjez Gerretsen clarinette
Odile Auboin alto
Varduhi Yeritsyan piano

• Robert Schumann
Märchenerzählungen
Extraits

• Johannes Brahms
Sonate n° 1 op. 120
• Antonín Dvořák *Trio pour piano et cordes n° 4 en mi mineur « Dumky » op. 90*
B. 166

• Béla Bartók *Duos pour alto et clarinette Sz. 98*
BB104
• Béla Kovács *Armenian Lament and Dance pour clarinette et piano*

• Aram Khachaturian
Uzun Dara
• Komitas Extraits
des chants et danses
traditionnels arméniens

SOMNOLE

Boris Charmatz



Danse

TAP théâtre | Tarif M
Placement libre | Durée: 1h



Autour du spectacle

Présentation
du Festival À Corps
jeu 15 fév 18h30 [p. 65 – 75]

Un solo suspendu aux lèvres de Boris Charmatz

Tel un enfant ou un homme-orchestre générant la bande-son de sa performance, Boris Charmatz siffle et danse, simplement vêtu d'un kilt. Dans cet état d'entre-deux, où l'énergie le dispute à la douceur, son sifflement continu s'amuse de références et clins d'œil pop, jonglant entre airs connus du classique et chansons populaires — des *Feuilles mortes* à Vivaldi —, qui font forcément écho à nos mémoires sensibles de spectateur. En danseur somnambule virtuose, Boris Charmatz, aujourd'hui à la tête du Tanztheater Wuppertal Pina Bausch, continue la ligne qu'il observe depuis les années 90: explorer, inventer, chercher. Il le fait en un geste siffleur aussi simple qu'infiniment joueur.

« Le titre peut sembler un rien mensonger: Charmatz ne dormira pas. Il nous conduira en revanche sur les ailes d'un rêve éveillé, servi par la grâce de sa danse et la légèreté de ses sifflements. » toutelaculture.com

Chorégraphie,
interprétation
Boris Charmatz

Assistante chorégraphique
Magali Caillet Gajan
Lumières Yves Godin

Collaboration costume
Marion Regnier

Travail vocal Dalila Khatir
avec les conseils
de Bertrand Causse
et Médéric Collignon

Pierre Thevenoux est marrant... normalement



Humour

TAP théâtre | Tarif L
Placement libre
Durée: 1h20



Autour du spectacle

Entrée en humour
par le Rictus Comedy Club
lun 4 mars 19h30 [p. 89]

Le plus « normal » des humoristes sur ses terres

Avec l'allure d'un « mec de la classe moyenne de province » (c'est lui qui le dit), Pierre Thevenoux s'est discrètement fait une place dans le très concurrentiel monde du stand-up, après des années de rodage au Jamel Comedy Club et au Point Virgule. Lui, c'est le mec « normal », à l'aise pour deviser sur tout avec finesse et punchlines grinçantes: sa vie de « clown pas connu », l'écologie, son papy à deux doigts de mourir, le complotisme ou le football. Désormais chroniqueur sur France Inter, il fait salle comble partout où il passe avec son spectacle. Il ne lui manquait plus qu'à revenir sur ses terres, à Poitiers, là où il a grandi, pour un one-man-show qui promet quelques piques locales, du Futuroscope à Mouton Village. Courez-y!

« L'artiste est capable d'enchaîner les blagues sur tous les thèmes avec une simplicité et une drôlerie désarmante, de son adolescence alcoolisée à Poitiers aux vannes sur sa copine allemande ou sur l'écologie. » Télérama

Écriture, mise en scène,
interprétation
Pierre Thevenoux



Danny Elfman X Tim Burton

Orchestre d'Harmonie du Conservatoire de Grand Poitiers

Musique de films En famille

TAP auditorium | Tarif XXS
Placement libre
Durée: 1h
À partir de 6 ans

En partenariat avec
le Conservatoire à Rayonnement
Régional de Grand Poitiers



Autour du concert

Rétrospective

Tim Burton X Danny Elfman
oct-mar au TAP Castille [p. 7]

Conférence *Tim Burton
X Danny Elfman* par Benoît
Basirico, [lun 4 mars 18h30](#)
au TAP Castille

Ateliers Chorale musique
de films [p. 89]

Musique de films en harmonie!

Mystérieux, inquiétant, onirique, poétique: l'univers de Tim Burton est reconnaissable entre mille. *Beetlejuice*, *L'Étrange Noël de monsieur Jack*, *Alice au pays des Merveilles*, *Batman...* sont autant de films dont nous gardons le souvenir d'une étonnante expérience visuelle... et musicale! Les bandes-son de Danny Elfman y sont pour beaucoup, avec des thèmes et des couleurs qui concentrent tout l'esprit de Tim Burton. Les arrangements que l'Harmonie du Conservatoire de Grand Poitiers interprète sont une façon de transposer sur scène ces partitions magiques et de les faire entrer au répertoire des orchestres, dans une nouvelle façon d'aborder le lien entre musique et image pour se refaire le film, le temps d'un concert.

Mathias Charton direction

• **Danny Elfman** *Beetlejuice*,
*L'Étrange Noël de monsieur
Jack*, *Spiderman*, *Alice
au pays des merveilles*,
Le Monde fantastique d'Oz,
Mercredi

• **Danny Elfman et Prince**
Batman
• **Stephen Sondheim**
Sweeney Todd

• **Etienne Crausaz**
Deliverance

San Salvador

+ Duo RUUT



Nouvelles musiques traditionnelles

TAP théâtre | Tarif S
Placement libre
Durée estimée: 30 min
+ entracte + 1h15



Transe polyphonique contagieuse

Il a fallu un album, un seul, *La Grande Folie*, pour placer ce groupe de six copains, frères, sœurs à peine trentenaires tout en haut du renouveau de la musique traditionnelle occitane. Une tournée mondiale et une Victoire du jazz plus tard, San Salvador [au TAP en 2019] émet toujours depuis Chamboulive, en Corrèze, et revient avec un tout nouveau set, travaillé et créé au TAP. Emmenée par Gabriel Durif, le causeur, la bande continue de creuser la veine d'une poésie chantée, racontant des histoires d'hier et de maintenant, étirant les morceaux en d'innombrables variations et rebonds qui ne manquent pas d'emporter le public — tous âges confondus — dans des trances polyphoniques contagieuses. En première partie, le Duo RUUT mêle chants estoniens et cithare devenue aussi percussion, pour un voyage vers d'autres harmoniques folkloriques contemporaines.

« Un groupe dont l'énergie sur scène frappe très fort. » Le Monde

Duo RUUT

Katariina Kivi, Ann-Lisett
Rebane cithares
estoniennes, chant

San Salvador

Thibault Chaumeil, Marion
Lherbeil voix, tom bass
Gabriel Durif voix, tambourin
Laure Nonique Desvergnès,
Éva Durif voix
Sylvestre Nonique
Desvergnès voix, grosse
caisse

Beethoven Castelnuovo- Tedesco, Jolas

Orchestre de Chambre Nouvelle-Aquitaine



Thibaut Garcia

Musique classique et contemporaine

TAP auditorium | Tarif M
Places numérotées
Durée: 1h30 avec entracte



Autour du concert

Sortie d'atelier Podcast
mar 12 mars 18h30 [p.91]

Guitare!

Thibaut Garcia est l'un des guitaristes français les plus étonnants. S'il a fait ses preuves dans les incontournables du répertoire espagnol (Albeniz, Rodrigo, Granados), il aime aussi faire découvrir des compositeurs moins connus. C'est le cas de Mario Castelnuovo-Tedesco et de son *Concerto n° 1*. Une œuvre d'inspiration séfarade (Juifs d'Espagne) que le jeune guitariste interprète aux côtés de l'Orchestre de Chambre Nouvelle-Aquitaine, dirigé par Jean-François Heisser qui met en regard la *Symphonie n° 2* de Beethoven, elle aussi plus rare dans l'imaginaire collectif. Fervent défenseur du répertoire contemporain, le chef présente également l'œuvre d'une compositrice qu'il connaît bien: les *Quatre psaumes d'Heinrich Schütz* de Betsy Jolas.

«Symbole d'une génération qui est parvenue à désenclaver la guitare, Thibaut Garcia fait consensus.» Le Monde

Jean-François Heisser
direction
Thibaut Garcia guitare

• Betsy Jolas *Quatre
psaumes d'Heinrich Schütz*

• Mario Castelnuovo-
Tedesco *Concerto n° 1
pour guitare op. 99*

• Ludwig van Beethoven
*Symphonie n° 2 en ré
majeur op. 36*



Le Songe

D'après Shakespeare | Gwenaël Morin

Théâtre

TAP théâtre | Tarif M
Placement libre
Durée estimée: 1h45



Autour du spectacle

Entrée en lecture par
des étudiants du Conservatoire
de Grand Poitiers
mer 13 mars 18h30 [p.89]

Avez-vous déjà vu...
un spectacle de théâtre
contemporain ?
jeu 14 mars 18h30 [p.90]

Vertiges de l'amour

Ils sont quatre comédiens et comédiennes pour jouer toute la galerie de princes, fées et farfadets qui peuplent la plus légère des pièces de Shakespeare, *Le Songe d'une nuit d'été* (création au Festival d'Avignon 2023). Gwenaël Morin a réuni une troupe de fidèles de son théâtre si sobre et intense pour imaginer ce chassé-croisé amoureux qu'une forêt enchantée abrite. Deux jeunes amants, sur le point de se marier, fuient la cour d'Athènes et son duc. S'ensuit une bataille épique entre le roi et la reine des fées. Cette ronde de désirs — Hélène aime Démétrius qui aime Hermia qui aime et est aimée de Lysandre — se traverse ici comme un rêve éveillé.

«C'est d'autant plus jouissif que les comédiens s'en donnent à cœur joie, faisant passer dans leur jeu toute la dimension débridée, délurée, pour ne pas dire lubrique, de la comédie.» Le Monde

Adaptation, mise en scène
et scénographie
Gwenaël Morin

Avec Virginie Colemyn,
Julian Eggerickx,
Barbara Jung,
Grégoire Monsaingeon

Dramaturgie Elsa Rooke
Lumières Philippe Gladieux
Chorégraphie
Cecilia Bengolea
Costumes Elsa Depardieu

Régie générale et lumières
Nicolas Prosper
Régie plateau
Jules Guittier



Chœur et orchestre

Projet musical mené par l'Orchestre des Champs-Élysées et le TAP

Musique classique

TAP auditorium | Tarif 2 €
Placement libre
Durée estimée: 1h

Avec le soutien de l'AG2R
La Mondiale



L'amour est enfant de bohème

Depuis sa création en 2013, Chœur et orchestre s'attache à réunir des participants de toute la région issues de divers horizons autour d'un projet musical fort. Cette année, les lycéens d'établissements d'enseignement général, technologique, professionnel et agricole sont rejoints par des personnes âgées sans pratique musicale régulière. Une occasion de rencontre et de partage autour d'une ambition commune. En résonance avec le travail mené par l'Orchestre des Champs-Élysées et Louis Langrée à l'Opéra-Comique, le programme de cette 11^e édition se consacre à l'opéra français du 19^e siècle et en particulier *Carmen* de Bizet, tube s'il en est. Nul doute que, sous la direction musicale de Guillemette Daboval, ce florilège de chœurs, d'airs et d'extraits symphoniques du répertoire lyrique sera servi avec élan et talent!

Guillemette Daboval
direction

Céline Frétard pianiste
accompagnatrice
des répétitions
Clément Berny répétiteur

• **Georges Bizet**
Carmen – Extraits
Programme en cours

La Tendresse

Julie Berès

Théâtre | Danse

TAP théâtre | Tarif S
Placement libre
Durée: 1h45

Représentation en
audiodescription simultanée
individuelle réalisée
par Accès Culture
mer 20 mars 20h30 [p.96]

En coréalisation avec Le Méta,
Centre Dramatique National Poitiers
Nouvelle-Aquitaine



Autour du spectacle

Visite tactile du décor
pour personnes aveugles
et malvoyantes
mer 20 mars 18h [p.96]

It's a men's men's men's world

Après un focus féminin dans *Désobéir* [au TAP en 2019], Julie Berès fait éclater une parole tonitruante sur la masculinité, en un panaché de joutes verbales et de battles physiques pour huit comédiens-danseurs. Un décor urbain vertical se prête aux explosions hip-hop autant qu'aux confidences intimes. Avec sa galerie de portraits nuancés — du danseur classique accro au porno au costaud puceau, en passant par le pas-à-l'aise avec les codes du masculin —, la pièce file de situations caractéristiques en solos bouleversants, de morceaux rappés en chorégraphies puissantes. Une radiographie sensible d'une masculinité pas si monobloc, bien obligée de se recomposer.

« La folle énergie et la sincérité des interprètes de La Tendresse questionnent avec finesse les nouveaux contours de la masculinité. »
Les Inrocks



Conception et mise
en scène **Julie Berès**
Écriture et dramaturgie
Kevin Keiss, Julie Berès,
Lisa Guez avec la
collaboration d'**Alice**
Zeniter

Avec (création du rôle)
Bboy Junior (Junior
Bosila), Natan Bouzy,
Charmine Fariborzi,
Alexandre Liberati,
Tigran Mekhitarian,
Djamil Mohamed,
Romain Scheiner,
Mohamed Seddiki

en alternance avec
Ryad Ferrad, Saïd Ghanem,
Guillaume Jacquemont
Chorégraphe **Jessica Noïta**
Référentes artistiques **Alice**
Gozlan, Béatrice Chéramy
Création lumières
Kélig Le Bars assistée par
Mathilde Domaric

Création son et musique
Colombine Jacquemont
Assistant à la composition
Martin Leterme
Scénographie **Goury**
Création costumes
Caroline Tavernier,
Marjolaine Mansot

Mars

mar 19 19h30 | mer 20 19h30 | jeu 21 20h30
ven 22 20h30 | lun 25 20h30 | mar 26 20h30

Il y a plus de lumière sur votre visage

Émilie Le Borgne

Théâtre

TAP plateau b | Tarif XS
Placement libre
Durée estimée: 1h15

Quatre représentations scolaires sont proposées:
[jeu 21 + ven 22](#)
+ [lun 25 + mar 26 mars](#)
14h30 [p. 94]

En coréalisation avec Le Méta,
Centre Dramatique National Poitiers
Nouvelle-Aquitaine

Autour du spectacle

Projection *Bons Baisers de Russie* de Terence Young
[mer 20 - mar 26 mars](#)
au TAP Castille

Le mystère Bond, James Bond

À quoi tient l'irrésistible attraction pour le personnage de James Bond ? Émilie Le Borgne [au TAP avec *Chroniques martiennes* en 2021] y répond avec une habile mise en scène où se mêlent les écrits d'Umberto Eco, les livres de Ian Fleming et un duo de comédiens-danseurs très joueur. Sur le ring-plateau de cinéma, entourés des spectateurs, Matthieu Sinault incarne James Bond, tandis qu'Armelle Dousset navigue dans la multitude de personnages qui gravite autour de l'agent secret. Telle une réalisatrice, Émilie Le Borgne lance les scènes, tient la perche et prend en charge la voix off d'Umberto Eco. Son montage tricote subtilement extraits de films et de romans, danse et théâtre. Et décortique à vue les recettes du divertissement, comme les figures désormais éculées du héros masculin.



Mise en scène
Émilie Le Borgne
Texte d'après James Bond,
une combinatoire narrative
Umberto Eco

Interprétation
Armelle Dousset, Matthieu Sinault, Émilie Le Borgne

Collaboration artistique
Hélène Charier, François Ripoché
Dispositif et création sonore
Michaël Goupilleau

Création lumières
Hélène Coudrain
Régie plateau
Maureen Cleret

Mars

sam 23 19h30

Malik Djoudi invite Gaspar Claus



Chanson Pop

TAP auditorium | Tarif S
Placement libre
Durée: 50 min



Piano-voix sensuel et violoncelle vaporeux

La rencontre entre la pop ciselée de Malik Djoudi et le violoncelle organique de Gaspard Claus [au TAP avec *Tancade* en 2023] sonne comme une évidence pour qui a déjà entendu la voix androgyne et sensuelle de l'un, les échappées sauvages de l'autre. Pour ce nouveau format, les deux complices de longue date arpentent le répertoire du chanteur, soit trois albums qui ont propulsé le Poitevin sur la scène musicale française et lui ont valu de belles collaborations avec Étienne Daho, Juliette Armanet, Philippe Katerine... La texture profonde du violoncelle promet d'ajouter de l'ampleur à la voix douce et singulière. Un set chic, acoustique et atmosphérique.

«*Celui qui transforme les maux du jour en bonheurs de la nuit.*»
Libération (à propos de Malik Djoudi)

«*En s'infiltrant dans différents interstices de la musique, il décroïsonne les genres et fait sortir le violoncelle de son carcan.*» Les Inrocks
(à propos de Gaspar Claus)

Malik Djoudi voix, piano,
guitare

Gaspar Claus violoncelle

Mars

mer 27 19h30

Bach

Passion selon saint Matthieu

Le Banquet Céleste | Damien Guillon

Musique baroque

TAP auditorium
Tarif XL
Places numérotées
Durée : 3h avec entracte



Autour du concert

Visite patrimoine
et architecture avec un
guide-conférencier de Grand
Poitiers et un médiateur
mer 27 mars 18h [p.88]

Monument baroque !

Toute la puissance créative de Bach est présente dans cette œuvre majeure du répertoire baroque. Au travers du récit dramatique de la Passion du Christ, la musique de Bach brille toujours d'une ferveur intense. Tous les sentiments y sont dépeints : colère, espoir, angoisse, sérénité... un véritable kaléidoscope des passions humaines ! Les moyens d'expression y sont hors norme par le double chœur, les nombreux chanteurs solistes, une maîtrise de jeunes choristes et une grande profusion de sonorités orchestrales. Fidèle à son parcours de chanteur soliste auprès de Philippe Herreweghe, spécialiste incontesté du cantor de Leipzig, Damien Guillon magnifie ce chef-d'œuvre en s'entourant des meilleurs musiciens de la scène baroque internationale.

« Avec *Le Banquet Céleste*, Damien Guillon fait ressortir les multiples beautés de la partition d'une manière souple, finement colorée et délicate. » Concerti Magazín

Damien Guillon direction
Robin Tritschler ténor
(évangéliste)
Benoît Arnould basse
(Jésus)

Céline Scheen, Mailys
de Villautreys soprano(s)
Paul-Antoine Benos-Djian,
Blandine de Sansal altos
Nicholas Scott ténor

Benoît Arnould,
Edward Grint basses
Chœur de chambre
Mélisme(s)
Distribution en cours

• Jean-Sébastien Bach
*Passion selon saint
Matthieu*

Zaho de Sagazan

La Symphonie des éclairs

Chanson Pop | Électro

Centre Socioculturel
de La Blaiserie
Tarif M
Concert debout
Durée: 1h15

En coréalisation avec le Centre
Socioculturel de La Blaiserie
- Soirées de la Montgolfière



Attention

Concert au Centre
Socioculturel de La Blaiserie

Hypnotique et envoûtante

Avec sa voix rauque, son phrasé singulier et précis, Zaho de Sagazan semble avoir roulé sa bosse dans le Saint-Germain-des-Près des années 50 comme le Berlin des années 90. Elle n'a pourtant que 23 ans et fait le buzz comme personne depuis la sortie de son tout premier album, *La Symphonie des éclairs*. Incomparable, elle pioche dans la chanson comme dans la cold wave son humeur musicale qu'elle cisèle de textes mélancoliques à la poésie concise qui dissèquent l'amour vache, les je t'aime et le spleen. Sur scène [au TAP en première partie de Mansfield. TYA en 2022], elle est cette présence magnétique qui ne ment pas: incandescente sur des nappes electronica, mélancolique en chansonnière, dans tous les cas, ardente.

« *Magistral, le premier album de la jeune surdouée française joue toute la gamme des émotions et confirme un talent hors norme.* » Libération

Zaho de Sagazan chant
Tom Geffray batterie
Alexis Delong claviers

Pierre Cheguillaume son
Luis Ferreira lumières



Festival À Corps

le corps et ses représentations contemporaines

ven 5 – ven 12 avr

Organisé par le TAP, l'université
de Poitiers et le Centre d'Animation
de Beaulieu

En partenariat avec pôle Aliénor,
Conservatoire à Rayonnement
Régional de Grand Poitiers, Crous
de Poitiers, Maison des 3 Quartiers,
Rectorat de l'Académie de Poitiers,
CVEC

Programme complet disponible
en février: festivalacorps.com

Autour du festival

**Présentation du Festival
À Corps**, jeu 15 fév 18h30

Échauffement collectif
de danse contemporaine
mené par Julie Coutant
dim 7 avr 16h15 au Parc
de Blossac [p. 89]

Tables rondes avec
des artistes du festival
et des universitaires,
lun 8 + mar 9 avr [p. 90]

Rencontre professionnelle,
organisée avec l'OARA
mar 9 avr [p. 102]

Atelier professionnel,
organisé avec L'A. Agence
culturelle Nouvelle-Aquitaine
mer 10 avr [p. 102]

Chroniques radiophoniques
Parler la danse proposées
par des étudiants [p. 91]

**11 spectacles professionnels, 10 spectacles
d'amateurs étudiants et lycéens, ateliers,
rencontres, fêtes...**

30 ans, ça se fête, non? Pas décidé à devenir sage pour autant, le Festival À Corps attise sans relâche le désir de frictions esthétiques et de décharges électriques, voire érotiques. De corps en corps, le courant chorégraphique se charge de relations intimes, d'agitations folkloriques ou de gestuelles épurées dans un régime d'attention hypersensible aux lieux, aux êtres et au monde qui nous environne. Pour cet anniversaire, on vous réserve aussi quelques surprises... Le Festival À Corps sera plus que jamais une grande fête à partager entre artistes, public et amateurs!

« *Le Festival À Corps est une ode à tous les corps et à leur déploiement artistique.* » France Info

Découvrez les pièces des étudiants et des lycéens
sam 6 – ven 12 avr

Le Festival À Corps a 30 ans!



Ça se fête, et avec vous dans un écrin de verdure!
Retrouvons-nous le dimanche 7 avril dans le Parc de Blossac
pour souffler les bougies du festival: spectacles gratuits,
pique-nique partagé, surprises...

Les baigneurs Clédat & Pettipierre

Avr

sam 6 21h

Majorettes

Mickaël Phelippeau



Danse

TAP théâtre | Tarif M
Placement libre | Durée: 1h

Vive les majorettes!

Josy, 73 ans, est depuis ses 15 ans la capitaine des Major's Girls de Montpellier, club de majorettes mythique créé... par sa mère! Aujourd'hui encore, elle en signe toutes les « chorés ». Mickaël Phelippeau, chorégraphe adepte des pièces de la rencontre [*Ben & Luc*, Festival À Corps 2019], convoque un souvenir d'enfance, alors émerveillé par la figure de la majorette. Avec douze majorettes âgées de 40 à 74 ans, il élabore une pièce documentaire autour d'un collectif féminin soudé, pas si désuet qu'il n'y paraît et sacrément virtuose. Sur un plateau nu et aux sons de *Fade to Grey*, hymne new wave des années 80, leur savoir-faire époustoufle autant que la force de leur engagement et un inépuisable plaisir de danser ensemble.

Chorégraphie
Mickaël Phelippeau

Avec les Major's Girls:
Laure Agret, Josy
Aichardi, Jacky Amer,
Isabelle Bartel,
Anna Boccadifuoco,
Dominique Girard, Myriam
Jourdan, Martine Lutran,
Gianna Mandallena,

Chantal Mouton, Marjorie
Rouquet, Myriam Scotto
D'apollonia
Regard dramaturgique
Anne Kersting
Collaboration artistique
Marie-Laure Caradec
Lumières Abigail Fowler

Son Vanessa Court
Conception costumes
Karelle Durand
Réalisation costumes
Aline Perros
Régie générale
Jérôme Masson



Mauvais genre (2003)

Alain Buffard

Danse

TAP théâtre | Tarif M
Placement libre
Durée: 55 min



Autour du spectacle

Rencontre avec l'équipe artistique à l'issue de la représentation

Solo démultiplié

Sur un plateau éclairé par des néons blancs suspendus, quatorze danseurs, tous genres confondus, dilatent le souvenir de l'émblématique *Good Boy* (1998) dans lequel Alain Buffard exposait un corps politique aux prises avec la maladie. Tous les éléments du solo sont là : les boîtes de médicaments antirétroviraux transformés en talons, la superposition de slips kangourou blancs, les torsos nus. Loin de les réduire à une armée de clones, la démultiplication de la figure originelle offre à ces personnalités aguerries de la danse contemporaine — de Mark Tompkins à Armelle Dousset — une réappropriation de la grammaire du chorégraphe disparu, depuis leur propre histoire. Se construit alors une communauté de solitudes, de regards intenses et de corps-sculptures, qui fait aussi généreusement œuvre de transmission.

Conception **Alain Buffard**
Avec **Jérôme Andrieu, Esteban Appessèche, Christine Bombal, Pauline Brun, Simon Courchel, Armelle Dousset,**

Clémence Galliard, Noémie Langevin, Christophe Ives, Nuno Lucas, Nans Laborde-Jourdâa, Tamar Rahal, Mark Tompkins

Remise sur scène 2024
Matthieu Doze, Christophe Ives

Accompagnement artistique **Fanny de Chaillé**
Accompagnement technique **Jérémy Sananes**

Voir, toucher, s'aimer fort

Renaud Dallet



Danse

TAP auditorium | Tarif XS
Placement libre
Durée estimée: 45 min



Autour du spectacle

Ouverture de résidence
mer 4 oct 18h [p. 38]

Rencontre hors norme

Dans un milieu fermé, l'hôpital psychiatrique, où toute sociabilité s'en trouve modifiée, Renaud Dallet a rencontré une femme dont il n'a jamais rien su. Est resté l'intense souvenir d'un lien d'un autre type. Sa première création en porte la marque indélébile. Comment raconter et rapporter la force de cet élan loin des conventions sociales ? Le chorégraphe y parvient grâce à une gestuelle habitée, sensible et répétitive en duo avec la danseuse Odile Azagury. Installés sur un tapis-paysage, enveloppés de la musique d'Ange Halliwell [p. 15], ils sont ce jeune homme et cette femme d'âge mûr, aux prises avec cette relation singulière, qui n'a nul besoin de mots.

Conception, chorégraphie
Renaud Dallet

Interprétation
Odile Azagury, Renaud Dallet

Composition musicale
Ange Halliwell
Scénographie **Darius Dolatyari-Dolatdoust**

Costumes **Pierre Demones**
Regard extérieur
Myriam Gourfink

Avr ven 5 18h



Danse | Film

O Samba do Crioulo Doido

Luiz de Abreu | Calixto Neto

Une samba choc et émancipatrice

Un homme nu, monté sur des bottes argentées, drapé dans le drapeau brésilien, embrasse les stéréotypes de la représentation du corps noir dans une folle samba des marges. Dénonciation sans détour de la condition des identités racisées, ce solo appuie sur les clichés — carnaval, exotisme, érotisme — pour mieux en moquer les inconscients racistes et colonialistes.

Calixto Neto, ancien interprète de Lia Rodrigues, ravive l'éclat intact de cette samba aussi émancipatrice que pleine d'humour.

À l'issue du spectacle, projection de *O Samba do Crioulo Doido: règle et compas*, film de 15 min sur la transmission de la pièce entre Luiz de Abreu et Calixto Neto.

Conception, direction, chorégraphie, scénographie, costumes **Luiz de Abreu**
Avec **Calixto Neto**
Collaboration artistique **Jackeline Elesbão, Pedro Ivo Santos, Fabricia Martins**

Création lumières **Luiz de Abreu, Alessandra Domingues**
Bande-son **Luiz de Abreu, Teo Ponciano**
Régie générale **Emmanuel Gary**

Centre d'Animation de Beaulieu | Tarif XXS
Placement libre
Durée: 25 min + 15 min



Attention
Spectacle au Centre d'Animation de Beaulieu

Avr ven 5 21h | sam 6 18h



Danse

Macho Dancer

Eisa Jocson

Jeu troublant et transgression des genres

Sur un podium, Eisa Jocson apparaît en bottes de cuir, mini-short, peau tatouée et mâchoire serrée sur un chewing-gum, toute en attitudes lascives et musculeuses. Sur une bande-son assourdissante des années 80 et 90, elle défile, exhibe, ondule, lance des regards au public tout proche, entre séduction surjouée et défi provocant. Aux Philippines, dans les bars et clubs érotiques, le macho dancing est un phénomène en soi: des hommes y dansent pour séduire. Qu'une femme, formée au classique comme à la pole dance, incorpore ces codes, bouscule les postures jusqu'au trouble. Un solo comme nul autre qui ouvre de nouvelles perceptions sur la sexualité, le voyeurisme et transgresse jusqu'au vertige.

Conception, chorégraphie, interprétation **Eisa Jocson**
Lumières **Jan Maertens**

Musique **Lina Lapelyte**
Coach **Rasa Alksnyte**
Conseil dramaturgique **Arco Renz**

Maison des étudiants
Tarif XXS | Placement libre
Durée: 45 min



Attention

Spectacle à la Maison des étudiants

Avr lun 8 19h30 | mar 9 19h30



Cirque | Danse

CUIR

Arno Ferrera | Gilles Polet

Corps-à-corps musculeux

Ils s'avancent, l'un perché sur l'épaule de l'autre, vêtus d'un simple caleçon, harnachés de cuir, de ces liens qu'on met d'habitude aux chevaux de labour. Le ton est donné: le duo sera brut, tout en muscles, aussi archaïque que tendre et un brin érotique. Arno Ferrera et Gilles Polet s'empoignent dans un corps-à-corps puissant. Ici, plus de porteur ou de voltigeur, les deux acrobates s'engagent, avec leur corps comme agrès, dans une lutte consentie où s'équilibrent les forces de l'attraction et de la traction. Une mise à l'épreuve de la masculinité inattendue et incroyablement sensible.

« CUIR peut prétendre à la catégorie de chef-d'œuvre tant l'épure qu'il soumet à notre regard révèle des choses sur nous-mêmes, comme sur la société. » toutelaculture.com

Auteurs **Arno Ferrera, Mika Lafforgue**
Direction artistique **Arno Ferrera**
Interprétation **Arno Ferrera, Gilles Polet**
Regard extérieur **Paola Rizza**

Regard chorégraphique **Benjamin Kahn**
Regard sonore **Amaury Vanderborght**
Création lumières **Florent Blanchon**
Costumes **Jennifer Defays**

TAP quai de livraison
Tarif XS | Placement libre
Durée: 45 min



Avr mer 10 21h



Cabaret

Sinistre et Festive

Jean-Luc Verna
Jonathan Capdevielle

Un drôle de cabaret, de Cabrel à Lady Gaga

Sinistre, c'est Jean-Luc Verna, figure aiguë de l'art contemporain et de la performance. Face à lui, Festive, soit Jonathan Capdevielle [au TAP avec *Rémi* en 2020], comédien et metteur en scène hors norme, fidèle de Gisèle Vienne (inoubliable dans *Jerk*). Accompagnés du pianiste Julien Bienaimé, ils livrent un pot-pourri chanté, tel un cabaret pop oscillant entre chanson française et variété internationale. De quoi initier des clashes merveilleux et improbables entre Francis Cabrel, Lady Gaga, Francky Vincent, Siouxsie and the Banshees et Francis Poulenc. Les deux performeurs allient leurs présences hypnotiques, costumés de beau et de pacotille, de robes chics et d'accessoires toc, dans un format intimiste. À savourer autour d'un verre.

Conception, écriture et mise en scène **Jonathan Capdevielle, Jean-Luc Verna**

Avec **Jonathan Capdevielle, Jean-Luc Verna, Julien Bienaimé**

Maison des étudiants
Tarif XS | Placement libre
Durée: 1h30



Attention

Spectacle à la Maison des étudiants

Nulle part est un endroit

Nach

Conférence-dansée

Centre d'Animation de Beaulieu | Tarif XXS
Placement libre
Durée: 45 min

Attention

Spectacle au Centre d'Animation de Beaulieu

Du krump au butô, Nach se raconte

C'est le krump, cette danse rageuse surgie dans les années 2000 après les émeutes raciales de Los Angeles, qui a fait entrer Nach dans la danse. La chorégraphe a depuis tracé un chemin inédit qu'elle raconte dans cette conférence-dansée. Après dix ans dans le milieu du krump, elle a eu besoin de découvrir de nouvelles gestuelles, celle du contemporain mais aussi du butô, du flamenco, autres danses âpres et révolutionnaires. Sur l'écran défilent les images — le film iconique *Rize* de David LaChapelle, les intronisations dans le crew parisien, le voyage si bouleversant au Japon — pendant que Nach illustre par des frappes du pied (stomps) ou une séquence vibrante de flamenco sa capacité à naviguer entre les genres. Un récit sincère et généreux sur la construction de soi.

«Fluide, sensuelle, martiale sur un air de flamenco, elle nous laisse observer comment différents styles et expériences se rencontrent dans sa danse, pour constituer son identité chorégraphique.» sceneweb.fr



Conception, interprétation
Nach



Avr

mar 9 21h

Danse

Construire un feu

La Tierce

À l'écoute du lieu

Et si on mettait au repos le lieu du théâtre? Depuis cette proposition faite au public, cinq corps mystérieux et sensibles peuplent un espace dépouillé de tout artifice et partent à la recherche du geste premier, inédit, lointain et nécessaire. Comme seuls accessoires, quelques cailloux blancs, des ocarinas et des allumettes qu'ils crament tour à tour dans une lumière fugace et mystérieuse. À partir de cette épure technologique, les perceptions s'aiguisent, l'espace gagne en profondeur, l'obscurité résonne de présences, mystères et récits. Avec cette nouvelle création, *La Tierce* [22 actions faire poème, Festival À Corps 2022] fait la part belle au lieu, tout en renouvelant nos conditions d'écoute et de regard. Une désorientation des sens qui ramène à l'essentiel: la poésie.

Conception, chorégraphie **La Tierce**
Sonia Garcia, Séverine Lefèvre, Charles Pietri
Cocréation, interprétation **Philipp Enders, Sonia Garcia, Séverine Lefèvre, Charles Pietri, Teresa Silva**

Accompagnement en dessin, regard extérieur **Camille Ulrich**
Travail vocal, regard extérieur **Jean-Baptiste Veyret-Logerias**
Regard extérieur **Pierre Pietri**
Conseil lumières **Serge Damon**
Régie plateau **Leslie Vignaud**

Lieu à déterminer
Tarif XS | Placement libre
Durée: 1h05

Avr

mer 10 19h

Danse

Chant éloigné

Création de **La Tierce** avec les étudiants de l'**Atelier de Recherche Chorégraphique de l'université de Poitiers**

La poésie du silence

Nous nous saisissons de l'invitation à créer une pièce avec l'Atelier de Recherche Chorégraphique de l'université de Poitiers pour partager avec les étudiant-te-s ce qui fait la toile de fond du travail de *La Tierce*: la poésie. Nous leur proposons ici de faire usage de nouveaux régimes d'attention, afin d'éprouver ensemble ce qui nous relie tou-te-s dans le mystère de nos humanités. En travaillant à des présences simples et ouvertes à ce qui les dépasse, nous souhaitons faire une pièce à la dimension du corps, mûrissant jusqu'à pouvoir vérifier que le silence n'est pas une absence.

La Tierce

Conception **La Tierce**
Cocréation, interprétation **étudiants de l'Atelier de Recherche Chorégraphique de l'université de Poitiers**
Encadrés par **Isabelle Lamothe**

TAP théâtre | Tarif 2€
Placement libre
Durée estimée: 30 min



Les Éperdues

Odile Azagury

Danse

Centre d'Animation de Beaulieu | Tarif XXS
Placement libre
Durée estimée: 1h

En coréalisation avec le Centre d'Animation de Beaulieu et l'OPARA – Office Artistique de la Région Nouvelle-Aquitaine



Autour du spectacle

Ouverture de résidence
jeu 14 déc 18h30 [p. 38]

Attention

Spectacle au Centre d'Animation de Beaulieu

Passionnément amoureuses!

Figure incontournable de la danse à Poitiers, corps et visage inoubliable, Odile Azagury n'a jamais cessé de danser. Elle revient avec une pièce pour quatre danseuses d'âges différents (de 30 à 70 ans) sur la puissance de la passion amoureuse. Sur un plateau quadrillé comme les pages des romans-photos de son enfance, elles arpentent des montagnes russes émotionnelles, entre tiraillements, élans, jalousie, rupture. L'infatigable Odile Azagury réunit autour d'elle des interprètes fidèles (sa fille, Yvane, Delphine Pluinage et Alexandra Naudet) et leur transmet sa façon libre et charnelle d'appréhender le mouvement.

Conception **Odile Azagury**

Avec **Yvane Azagury, Delphine Pluinage, Alexandra Naudet, Odile Azagury**

Musique **Gaspar Claus**
Création lumières
Philippe Quillet

Régisseur son
François Chaussebourg



CARÇAÇA

Marco da Silva Ferreira

Danse

TAP théâtre | Tarif M
Placement libre
Durée: 1h15



À suivre

À Corps Party!
Fête de clôture du festival
22h | Gratuit

Revendication politique, énergie frénétique

Sur la scène, un percussionniste et un DJ donnent le beat d'une danse folklorique hybridée avec le kuduro, le voguing, la house. Tout part d'un jeu de jambes familier, sautillant, interprété par un groupe de dix danseurs, aux physionomies, âges et genres tout sauf homogène, mû par une énergie communicative. La fièvre et la chaleur naissent de la friction des esthétiques et de leur appropriation jusqu'à la transe, aiguisant le sens d'une communauté disparate qui questionne les héritages. Le chorégraphe portugais Marco da Silva Ferreira donne sa vision chorégraphique si électrique d'un folklore portugais longtemps banni et caricaturé par le salazarisme. Un passé qu'il branche sur les urgences du présent.

« Des jeux de jambes jusqu'à la transe, dans une fusion habile des danses folkloriques et urbaines. Électrique. » Téléràma

Direction artistique et chorégraphie
Marco da Silva Ferreira
Assistance artistique
Catarina Miranda
Avec **André Garcia, Fábio Krayze, Leo Ramos,**

Marc Oliveras Casas, Marco da Silva Ferreira, Maria Antunes, Max Makowski, Mélanie Ferreira, Nelson Teunis, Nala Revlon

Conception lumières
Cárin Geda
Direction technique et sonorisation
João Pais Monteiro
Musique **João Pais Filipe** (percussionniste),
Luís Pestana (musique électronique)

Costumes **Aleksandar Protic**
Scénographie
Emanuel Santos
Études anthropologiques
Teresa Fradique
Danses folkloriques
Joana Lopes

Schumann Brahms

Orchestre des Champs-Élysées



Patricia Kopatchinskaja

Musique classique

TAP auditorium | Tarif L
Places numérotées
Durée: 1h30 avec entracte



Schumann et Brahms, passionnément

La violoniste moldave Patricia Kopatchinskaja est une invitée de renom dans la saison de l'Orchestre des Champs-Élysées. Ses qualités d'interprétation incontestables et son jeu ardent sont devenus sa marque de fabrique au fil des années, qu'elle met merveilleusement au service du répertoire romantique. C'est justement dans le *Concerto pour violon* de Schumann que son association avec Philippe Herreweghe va briller. Au lyrisme virtuose de cette œuvre répond la *Symphonie n° 3* de Brahms, sa plus courte, sa plus touchante aussi. Les premières notes de son troisième mouvement, immortalisées par Sinatra, Gainsbourg et bien d'autres, sont à jamais gravées dans la mémoire collective!

Philippe Herreweghe
direction
Patricia Kopatchinskaja
violon

• **Robert Schumann**
Scène de Faust (Ouvverture),
Concerto pour violon en la
mineur op. 129

• **Johannes Brahms**
Symphonie n° 3 en fa
majeur op. 90



The Beggar's ensemble

Rameau – Leclair : Ondes de lumières

Musique baroque

TAP auditorium | Tarif M
Places numérotées
Durée: 1h15



Folies baroques

Violoniste formé à Poitiers, Augustin Lusson est un risque-tout qui n'a pas peur de se frotter au répertoire le plus virtuose et de redécouvrir des partitions inconnues. Dans cet esprit créatif et fougueux, il a créé son Beggar's ensemble, une troupe de musiciens unis et complices qui nous offre un concert réjouissant! La musique française s'y présente sous son meilleur jour avec les concertos des plus grands compositeurs du 18^e siècle: Jean-Marie Leclair et Joseph Bodin de Boismortier. À n'en pas douter, le style volubile d'Augustin Lusson brille dans cette musique énergique à laquelle quelques incontournables de Rameau répondent, en contrepoint.

«L'oreille ne peut que succomber à une telle sensibilité active précise et sobre à la fois.» classiquenews.com

Augustin Lusson violon solo
Xavier Sichel, David Rabinovici violons
Tatsuya Hatano violon, alto
François Gallon violoncelle
Yuka Saito viole de gambe
François Leyrit contrebasse
Daria Zemele clavecin

• **Jean-Philippe Rameau**
Entrée des peuples
(Les Boréades), *Gavotte*
en rondeau (Zoroastre),
Chaconne (Castor
et Pollux), *Sarabande*
(Zoroastre), *Loure* (Nais)

• **Joseph-Nicolas-Pancrace Royer** *Ritournelle* (Phyrus)
• **Jean-Marie Leclair**
Concerto pour violon n° 1
en ré mineur op. 7, *Prélude*
(Scylla & Glaucus),
Concerto pour violon n° 2
en ré majeur op. 7

• **Joseph Bodin de Boismortier** *Concerto*
pour violoncelle op. 26

Mai

mar 14 20h30 | mer 15 19h30 | jeu 16 19h30

Stéréo

Philippe Decouflé

Danse | Musique

TAP théâtre | Tarif XL
Placement libre
Durée : 1h20



Autour du spectacle

Avez-vous déjà vu...
un spectacle de danse
contemporaine ?
[mar 14 mai 18h30](#) [p. 90]

Accueil gilets vibrants
pour personnes sourdes
et malentendantes,
[mer 15 mai 18h30](#) [p. 97]

Sortie d'atelier Clips au
collège, [jeu 16 mai 18h30](#)
[p. 91]

Cabaret rock et pailleté

Philippe Decouflé surprend encore et toujours avec ce cabaret survitaminé qui carbure au rock puissant et aux danses très acrobatiques. Celui qui a rendu populaire la danse contemporaine lors de la cérémonie des J.O. d'Albertville de 1992 opère ici un virage glam et pailleté dans un concert chorégraphié où les danseurs s'autorisent les plateformes boots roses, les combis en Skaï rouge ou les pointes classiques. Ils puisent dans l'énergie punk du trio basse-guitare-batterie le moteur d'une danse hybride, virtuose qui ne se prend jamais tout à fait au sérieux. Une pièce avide de dégommer tous les stéréotypes, du grand Decouflé qui décoiffe.

«Stéréo de Philippe Decouflé s'inscrit à mi-chemin entre le concert et le spectacle de danse, pour un résultat explosif.» France Info

Mise en scène,
chorégraphie
Philippe Decouflé
Assistante chorégraphique
Alexandra Naudet

Performeurs **Violette**
Wanty, Aurélien Oudot,
Eléa Ha Minh Tay, Vladimir
Duparc, Baptiste Allaert,
Olivia London, Pierre
Boileau Sanchez

Musiques originales
et interprétation live
Arthur Satàn (guitare),
Louise Decouflé (basse),
Romain Boutin (batterie)
Avec la participation
exceptionnelle de
David Ghetto
Lumières, régie générale
Begoña Garcia Navas

Décor Jean Rabasse
assisté d'Aurélia Michelin
Costumes Philippe Guillotel
assisté de Charlotte
Coffinet, Catherine
Coustère, Jean Malo
Stylisme Sabine Siegwalt,
Anatole Badiali

Plusieurs

Bertrand Bossard
Compagnie B.Initials



Théâtre | En famille

TAP théâtre | Tarif M
Placement libre
Durée: 1h10
À partir de 10 ans

Dans le cadre de l'Olympiade
culturelle des Jeux olympiques
de Paris 2024



Autour du spectacle

Visite thématique
Au galop! mar 21 mai 12h30
au Musée Sainte-Croix
Gratuit [p.88]

Stand-up à six pattes

Le non-sens, ça le connaît. Bertrand Bossard, comédien tout-terrain, créateur d'objets scéniques décalés, se place pour la première fois aux côtés d'Akira, pur-sang portugais. Ils se fréquentent depuis douze ans. Que peuvent bien alors se raconter ce cavalier chevronné, grand bavard, et ce cheval-acteur du Théâtre du Centaure, présence immobile mais loin d'être muette? Tout... rien... l'essentiel! De considérations philosophiques en boutades introspectives, seront abordés pêle-mêle leur amitié, leur enfance, le crottin, le sexe, la vieillesse, la virilité, la campagne, la liberté. Le duo imprévisible déploie une comédie-centaure à deux têtes et six pattes, pleine de poésie et d'humour, où nul ne domine l'autre.

« Pas de doute, Bossard n'est pas seulement ce poète fin et délié qui concocte des spectacles pleins d'esprit, toujours renouvelés. Il est aussi un cavalier accompli. » Le Figaro

Idée originale
Bertrand Bossard
Interprétation
Bertrand Bossard, Akira
Texte, mise en scène,
dramaturgie **Bertrand**
Bossard, Maxime
Mikolajczak, Olivier Veillon

Groom **Maëlle Drevet**
Scénographie **Leah**
Chalupt Clavel
Création lumières
Bertrand Blayo

Création sonore
Philippe Boinon
Création vidéo
Jean-Christophe Aubert

Centaurisation
de Bertrand Bossard
et Akira **Camille** et **Manolo**
Théâtre du Centaure
Conseillers voltige
Nolwen, Calou

8 sonneurs pour Philip Glass

Erwan Keravec

Musique minimaliste

TAP auditorium | Tarif S
Placement libre
Durée: 1h10

En coréalisation avec Jazz à Poitiers



Philip Glass en version bagad

Peut-on faire sonner le minimaliste Philip Glass avec un bagad (ensemble instrumental de musique traditionnelle bretonne)? Évidemment, si Erwan Keravec [au TAP avec *Blind* en 2017], infatigable défenseur des possibles infinis de la cornemuse, est aux manettes. Il réunit huit sonneurs de son crew à géométrie variable et renouvelle l'écoute des quatre courtes pièces de l'année 1969 du compositeur américain, ayant toutes pour point commun la répétition d'éléments musicaux simples se complexifiant au fur et à mesure du morceau. Les souffles puissants et modulés des instruments ajoutent une nouvelle couche d'interprétation à cette naissance de la musique minimaliste.

« Erwan Keravec réussit à sortir la cornemuse et le bagad de leur environnement traditionnel sans trahir les sources, racines qui n'en finissent pas de grandir jusqu'à rejoindre le futur. » Mediapart



Direction artistique
Erwan Keravec
Les 8 sonneurs Gaël
Chauvin, Mickaël Cozien,

Erwan Hamon, Gweltaz
Hervé, Erwan Keravec,
Guénolé Keravec, Vincent
Marin, Enora Morice

Création lumières et
scénographique **Yves Godin**
Costumes **Tifenn Morvan**

• **Philip Glass** *Two Pages,*
Music in Contrary Motion,
Music in Fifth's, Music
in Similar Motion

La Strada

Orchestre Symphonique de l'Opéra de Limoges Nouvelle-Aquitaine



Musique classique Musique de films

TAP auditorium | Tarif M
Places numérotées
Durée: 1h10



Autour du concert

Projection *La Strada*
de Federico Fellini
mer 22 - mar 28 mai
au TAP Castille

Entrée en chanson par
la Chorale musique de films
sam 25 mai 15h [p.89]

Ateliers Chorale musique
de films [p.89]

Nino Rota, bien plus qu'un Parrain

Saviez-vous que Nino Rota avait été compositeur d'opéras ? Il laisse à la postérité près de 170 musiques de films et reste associé à jamais au cinéma de Fellini. Mais c'est par sa musique instrumentale, de chambre, symphonique ou lyrique qu'il s'est d'abord fait connaître. Outre une très populaire suite sur les airs de *La Strada*, le programme débute par l'ouverture du *Chapeau de paille d'Italie*, opéra bouffe écrit d'après une pièce de Labiche, qui relate avec entrain la plus folle des journées de noces. Il se poursuit par sa *Symphonie sur une chanson d'amour*, œuvre purement composée pour être donnée en concert avant de rendre inoubliable les images du bal où triomphe le couple Claudia Cardinale et Alain Delon dans *Le Guépard*.

« *Dernier bonheur de la soirée: la direction tout feu tout flamme du chef bulgare Pavel Baleff qui parvient à tirer de l'Orchestre de l'Opéra de Limoges une grande force dramatique, tout en démontrant une maîtrise de la partition tout à fait exceptionnelle.* » classiquenews.com

Orchestre Symphonique
de l'Opéra de Limoges
Nouvelle-Aquitaine

Pavel Baleff direction

• **Nino Rota** *Chapeau
de paille d'Italie* (Ouverture),
*Symphonie sur une
chanson d'amour*, *Suite
de ballet La Strada*

Le Petit Chaperon rouge

Jacob et Wilhelm Grimm | Céleste Germe – Das Plateau

Théâtre | En famille

Centre d'Animation de
Beaulieu | Tarif XXS
Placement libre
Durée: 45 min
À partir de 5 ans

**Représentation adaptée
en Langue des Signes
Françaises** par Accès Culture
jeu 6 juin 19h30 [p.97]



Trois représentations
scolaires sont proposées:
jeu 6 juin 14h30
+ ven 7 juin 10h (adaptée
en LSF) + 14h30 [p.94]

Dans le cadre de la saison Les petits
devant les grands derrière

Promenons-nous dans les bois

L'histoire du Petit Chaperon rouge est gravée dans toutes les mémoires. Mais de quelle version parle-t-on ? La compagnie de Céleste Germe choisit celle des frères Grimm, moins misogyne, plus mystérieuse que celle de Perrault. La petite fille de rouge vêtue se promenant joyeusement dans la forêt n'est ni imprudente, ni naïve mais vaillante et courageuse, capable de traverser les dangers et retourner le sort face au loup un brin décati, vieux dégueulasse pas si effrayant. L'agile dispositif de projections, reflets et miroirs sans tain, rend la forêt profonde et palpitante avec ses merveilleux tableaux-paysages. Les deux adultes-comédiens, prenant en charge les personnages avec ce qu'il faut de distance et d'espièglerie, ne sont pas pour rien dans la réussite de ce petit bijou.

« *Ce spectacle se regarde comme un livre d'images d'aujourd'hui qui sait avec virtuosité « sensualiser » le virtuel.* » sceneweb.fr

Autour du spectacle

Accueil spécifique en LSF
jeu 6 juin 19h [p.97]

Attention

**Spectacle au Centre
d'Animation de Beaulieu**



Texte
Jacob et Wilhelm Grimm
Traduction **Natacha
Rimasson-Fertin**,
Éditions Corti
Et des fragments de *Futur*,
ancien, *fugitif* d'**Olivier
Cadiot**, Éditions P.O.L
Mise en scène
Céleste Germe

Avec **Antoine Oppenheim**,
Maëlys Ricordeau et en
alternance **Pablo Jupin**,
Lalou Wysocka
Collaboratrice artistique
Maëlys Ricordeau
Composition musicale
et direction du travail
sonore **Jacob Stambach**

Scénographie
James Brandily
Création vidéo
Flavie Trichet-Lespagnol
Dispositif son et vidéo
Jérôme Tuncer
Création lumières
Sébastien Lefèvre
Costumes
Sabine Schlemmer

Conseils dramaturgiques
Marion Stoufflet
Assistanat à la mise en
scène **Mathilde Wind**

Cinéma

Alexandre Tharaud | Orchestre National Bordeaux Aquitaine

Musique de films

TAP auditorium | Tarif M
Places numérotées
Durée estimée: 1h15



Autour du concert

Ateliers Chorale musique
de films [p. 89]

Alexandre Tharaud fait son cinéma

Avant d'être un soliste invité dans le monde entier, Alexandre Tharaud était un jeune pianiste, étudiant au très sérieux Conservatoire National Supérieur de Musique de Paris. Entre deux cours sur les concertos de Liszt et les sonates de Mozart, il achetait en cachette des partitions de Michel Legrand pour les jouer à l'abri de ceux qui s'en moquaient à l'époque. Aujourd'hui, alors que les grands noms des musiques de films trouvent enfin la légitimité qu'ils méritent et entrent au répertoire des orchestres, Alexandre Tharaud apporte sa pierre à l'édifice en proposant une vingtaine d'arrangements des films de sa vie: *L'As des as*, *Le Mépris*, *Le Roi et l'Oiseau*, *La La Land*...

«Éloquente démonstration du pianiste Alexandre Tharaud avec Cinéma, son somptueux hommage (sur disque et en concert) aux maîtres du septième art.» Europe 1



Alexandre Tharaud piano

• **Vladimir Cosma** *L'As des as*, *Un éléphant ça trompe énormément*, *Le Grand Blond avec une chaussure noire* (arr. V. Cosma), *Diva*
• **Anonyme** *Jeux interdits* (arr. A. Tharaud/D. Soudoplatoff)

• **Wojciech Kilar** *Le Roi et l'Oiseau*
• **Claude Bolling** *Borsalino*
• **Gabriel Yared** *L'Amant*
• **Michel Legrand** *L'Affaire Thomas Crown* (arr. D. Soudoplatoff), *Medley* (arr. D. Soudoplatoff)

• **Jean Wiener et Michel Legrand** *Touchez pas au grisbi*
• **Jean Wiener** *Lettres d'amour en Somalie*
• **John Williams** *La Liste de Schindler*
• **Ennio Morricone** *La Banquière*

• **Philippe Sarde** *Les Choses de la vie* (arr. D. Soudoplatoff)
• **Justin Hurwitz** *La La Land*
• **George Delerue** *Le Mépris* (arr. A. Tharaud)
• **Francis Lai** *Un homme qui me plaît* (arr. D. Soudoplatoff)

Les petits devant les grands derrière 23-24

Le TAP est partenaire des Petits devant les grands derrière, saison cinéma et spectacle pour les enfants et les adultes qui les accompagnent.

Les petits devant les grands derrière propose des spectacles dans différentes salles de Poitiers et des films au TAP Castille et au Cinéma Le Dietrich, des rencontres avec les artistes et des ateliers.

Ouverture de saison

Kid Palace

Collectif **Les sœurs fusibles**
Boîte de nuit de jour - À partir de 5 ans
sam 23 sep 16h | Centre Socioculturel de La Blaiserie | Gratuit

Le Kid Palace est une véritable «boîte de nuit» pour enfants où tous les clichés de la discothèque sont présents: DJ de renommée internationale, MC, videurs, bar, canon à confettis, concours de danse, lumières hallucinantes, cadeaux à gagner, boules à facettes, gogo dancers, stroboscopes, lâcher de ballons et artifices en tout genre.

Le Magicien d'Oz

Cinéma - À partir de 5 ans
dim 24 sep 14h | Cinéma Le Dietrich
États-Unis | 1939 | Réalisation: Victor Fleming
1h46 | V.F.

Dorothy vit avec son oncle et sa tante dans une ferme du Kansas. Un jour, une tornade emporte la maison dans les airs et Dorothy se retrouve transportée au royaume magique des Munchkins, avec son chien Toto. De nombreuses aventures l'attendent alors mais surtout de drôles de rencontres!

Billy Elliot

Cinéma - À partir de 8 ans
dim 8 oct 16h | TAP Castille
Royaume-Uni | 1999 | Réalisation: Stephen Daldry
1h50 | V.F.

Dans un petit village minier du Nord-Est de l'Angleterre, Billy, onze ans, découvre avec stupeur qu'un cours de danse partage désormais les mêmes locaux que son club de boxe. D'abord effaré, il devient peu à peu fasciné par la magie de la gestuelle du ballet, activité pourtant trop peu virile au regard de son père et de son frère Tony, mineurs en grève.



Une vie de chat

Ange Halliwell

Sieste musicale - À partir de 6 ans
mer 18 oct 15h + sam 21 oct 16h30 | TAP [p.15]
Sur scène, le lutin-mutin accompagne ses arpèges hypnotiques d'éclats de voix chantées ou criées, telles des berceuses mystiques. Au TAP, il adapte son univers visuel et musical au cadre enchanteur de l'auditorium pour une sieste envoûtante et féérique.

Une vie de chat

Cinéma - À partir de 6 ans
dim 22 oct 16h | TAP Castille
France, Belgique | 2010 | Réalisation:
Jean-Loup Felicioli, Alain Gagnol | 1h10

Dino est un chat qui partage sa vie entre deux maisons. Le jour, il vit avec Zoé, la fillette d'une commissaire de police. La nuit, il escalade les toits de Paris en compagnie de Nico, un cambrioleur d'une grande habileté. Jeanne, la commissaire de police, est sur les dents: elle doit arrêter l'auteur de nombreux vols de bijoux. Une grande course poursuite s'annonce...

Qui veut la peau de Maria Soprano ?

Association **Hors Cadre**
Jeu-enquête - À partir de 5 ans
sam 28 oct 16h30 | Centre d'Animation de Beaulieu

Ce jeu est conçu pour offrir une expérience immersive et engageante. Les joueurs devront faire preuve de logique, de perspicacité et de déduction pour résoudre l'enquête et découvrir la vérité sur les menaces qui pèsent sur la diva.

Rumba sur la lune

Compagnie **Marizibill**
Marionnettes et théâtre d'objets - À partir de 2 ans
mer 8 nov 15h + dim 12 nov 11h
Centre d'Animation de Beaulieu

Rumba, la petite souris, a faim. De fromage, d'aventure, de vie, de rêve. Dans ce songe musical et sans paroles, fait de marionnettes et d'animation, Rumba plonge au cœur de l'imaginaire.

Et si tu dances

Compagnie **Didascalie**
Danse et théâtre - À partir de 4 ans
dim 10 déc 16h30 + mer 13 déc 15h
Maison des 3 Quartiers

La danseuse Marion Lévy et l'autrice Mariette Navarro associent leurs arts et leur poésie pour cette très belle suite du conte *Le Petit Poucet* de Perrault. Elles imaginent un spectacle interactif dans lequel le public participera activement à l'avancée du récit.

J'ai trop d'amis

Compagnie **du Kairos**
Théâtre - À partir de 7 ans
dim 21 jan 16h30 + mer 24 jan 15h | C.A.P. Sud
Vous vous souvenez? Vous avez eu très peur d'entrer en 6^e, et ça vous a gâché vos grandes vacances. Et puis la rentrée est arrivée, et c'est là que les vrais problèmes ont commencé. Être ou ne pas être populaire, telle est la grande question au cœur de *J'ai trop d'amis*, véritable manuel de survie pour élève entrant au collège.

Bastien sans main

Tréteaux de France **Centre Dramatique National**
Théâtre et jonglage - À partir de 5 ans
mer 7 fév 15h + sam 10 fév 16h30
CSC des 3 Cités - Place de France

À partir du texte d'Antonio Carmona qui évoque délicatement la question de l'autisme, Olivier Letellier conte aux jeunes enfants et à leurs parents l'histoire de ce garçon de 5 ans qui ne trouve pas sa place dans le rang, se passionne pour les lacets et les chaussures, est terrorisé par le jambon.

La Petite Fabrique du monde

Cinéma – À partir de 3 ans
dim 11 fév 16h30 | TAP Castille
2009 à 2012 | Réalisation : collectif | 43 min
Six courts métrages pour découvrir le monde, la société, la ville... Parfois, un bonhomme de neige et un bonhomme de sable peuvent se rencontrer. Souvent, la lumière peut sembler danser. Toujours, les traits de crayon des artistes créent des univers pour le plaisir des spectateurs et spectatrices.

La Tortue rouge

Cinéma – À partir de 8 ans
jeu 22 fév 14h | Cinéma Le Dietrich
France, Belgique | 2016 | Réalisation : Michael Dudok de Wit | 1h20
Naufragé d'une tempête, un homme se retrouve seul sur une île tropicale peuplée de crabes et d'oiseaux. Isolé du monde, il apprend à survivre et cherche le moyen de s'échapper en construisant un radeau. Un jour, il rencontre une étrange tortue marine qui va changer sa vie.

Pourquoi un arbre est une poule ?

MA compagnie
Danse et illustration – À partir de 4 ans
dim 24 mars 16h30 + mer 27 mars 15h
Maison de Quartier SEVE
C'est l'histoire d'une rencontre entre une jongleuse de mots et de dessins et un bricoleur un peu foldingue de danses farfelues : quand ces deux-là décident de repenser la naissance du monde, attendez-vous à un nouveau big bang !

Je ne veux pas dormir

Compagnie TC Spectacles
Concert-spectacle – À partir de 5 ans
dim 7 avr 16h30 + mer 10 avr 15h
Centre Socioculturel de La Blaiserie
Loin de dormir sur leurs deux oreilles, Pascal Peroteau et sa bande font joyeusement dérailler le train du sommeil pour dénicher les bruissements de la nuit : le petit peuple qui s'éveille, les rêves qui émergent, l'immensité de l'univers qui se dévoile et l'espoir du jour à venir...

Duos de choc

Cinéma – À partir de 3 ans
mer 17 avr 10h30 | Cinéma Le Dietrich
1915 à 2014 | Réalisation : collectif | 33 min
Quatre courts métrages revisitent le genre du buddy movie. Copains d'un jour ou de toujours, ces héritiers de Laurel et Hardy rejouent les rivalités et les complicités du couple modèle du genre. Dans ces quatre films, la rencontre change la vie des protagonistes, en bien ou en mal. Mais c'est souvent l'ambiguïté qui domine : faire la connaissance de l'autre, c'est voir qu'il est différent du rôle qu'on lui avait assigné.



Bastien sans main

Le Voyage fantastique

Cinéma – À partir de 6 ans
mer 23 avr 14h | Cinéma Le Dietrich
États-Unis | 1966 | Réalisation : Richard Fleischer
1h40 | V.F.

Dans une base militaire, des scientifiques doivent aller à l'intérieur du corps d'un savant blessé au cerveau pour le soigner. À bord d'un sous-marin, ils sont miniaturisés avant d'être injectés dans le corps du savant. Devenus microscopiques, ils vont observer l'extraordinaire fonctionnement du corps humain... Mais le danger n'est jamais loin : les défenses immunitaires rodent !

Le Printemps des Petits et Grands Festival dédié à l'enfance et l'adolescence

À partir de 5 ans
mer 22 – dim 26 mai
Lieux multiples et espaces publics
En partenariat avec Le Méta – CDN Poitiers Nouvelle-Aquitaine et les partenaires des Petits devant les grands derrière
Ouverture de la billetterie le lundi 4 mars 2024 – voir brochure spécifique

Le Petit Chaperon rouge

Das Plateau
Théâtre – À partir de 5 ans
mer 5 juin 15h + jeu 6 juin 19h30
Centre d'Animation de Beaulieu [p. 83]
Partant de la version du *Petit Chaperon rouge* des frères Grimm, Das Plateau propose une expérience immersive et plastique à l'intention des plus jeunes comme des plus grands. Un choix de redécouverte de ce conte fondateur et émancipateur qui joue de notre lecture commune, de nos peurs des forêts, des loups et de nos projections des terres inconnues.

Jour de fête

Cinéma – À partir de 5 ans
dim 9 juin 16h | TAP Castille
France | 1949 | Réalisation : Jacques Tati | 1h18

Ça va être la fête au village ! Les forains installent leurs attractions dont un cinéma ambulant. François, le facteur du village, y découvre un documentaire sur les postiers américains. Épaté par leurs exploits, il se lance dans une tournée « à l'américaine » : pour distribuer le plus de courrier, le plus rapidement possible, il enfourche son vélo et part sur les routes de campagne à toute vitesse.

Renseignements et réservations

Spectacle vivant

Centre d'Animation de Beaulieu
+33 (0)5 49 44 80 40
+33 (0)6 32 94 10 34
accueilspectacles@centredebeaulieu.fr
lespetitsdevantlesgrandsderriere.fr

Cinéma

TAP Castille
T.+33 (0)5 49 39 40 00
marie.coudrain@tap-poitiers.com
Cinéma Le Dietrich
T.+33 (0)5 49 01 77 90
mediation@le-dietrich.fr

Éducation à l'image

Renseignements École et cinéma [p. 95]

La brochure complète est à votre disposition au TAP et dans de nombreux lieux publics de Poitiers.

Programmation assurée par le Centre d'Animation de Beaulieu et le TAP pour le spectacle vivant, le Centre d'Animation des Couronneries et le TAP pour le cinéma.

Le programme de médiation culturelle est élaboré en dialogue avec les artistes, les partenaires et les publics. Tous les rendez-vous proposés sont pensés pour favoriser les rencontres et vous sentir chez vous au TAP. Échauffements, conférences, tables rondes, ateliers de pratique et de création sont différentes occasions pour nous retrouver avec les artistes, entre amis et en famille, avant, pendant et après les spectacles.

Pour plus de renseignements, préparer vos sorties ou initier des projets, contactez-nous !

Retrouvez le programme complet de médiation sur tap-poitiers.com

Responsable de la médiation
Emmanuelle Fillonneau
Médiateurs
Louis Devynck enseignement supérieur, pratique amateur
Élise Morin scolaires
Lola Solignac social, handicap et associations étudiantes
Julien Proust cinéma

prenom.nom@tap-poitiers.com
T. +33 (0)5 49 39 40 00

Médiation



Avec toutes et tous

Visites

Gratuit sur réservation

Visites guidées – Journées Européennes du Patrimoine

[p. 4]
sam 16 sep

Visite de décor

Accompagné par l'équipe artistique, rentrez dans le restaurant Saïgon. En lien avec SAIGON [p. 16 – 17]
Réervations: accueil-billetterie du TAP
jeu 19 oct | à l'issue de la représentation

Visites (d)étonnantes du TAP

Réervations: accueil-billetterie du TAP

Visites patrimoine et architecture

Avec un guide-conférencier de Grand Poitiers et un médiateur
En partenariat avec Grand Poitiers
Une manière originale de découvrir le TAP à travers son activité et l'histoire du lieu depuis l'époque gallo-romaine.
En lien avec *Les gros patinent bien* [p. 26 – 27]
sam 25 nov | 16h
En lien avec *Le Banquet Céleste* [p. 62 – 63]
mer 27 mars | 18h

Visite ludique

Avec un médiateur et à travers des jeux de découverte, venez vous familiariser avec le monde du spectacle : ses lieux, ses métiers, ses disciplines artistiques...
mer 24 jan | 15h

Visite technique

Avec un technicien et un médiateur, venez découvrir et manipuler la machinerie du théâtre.
En lien avec *Trio Uzundara* [p. 51]
mar 13 fév | 18h

Visite sonore

Avec un médiateur, découvrez le TAP à travers les sons des spectacles, de la machinerie et des traditions passées.
jeu 2 mai | 18h

Visites thématiques au Musée Sainte-Croix

Plus d'infos: Musée Sainte-Croix
publics.musees@poitiers.fr | 05 49 30 20 64

Accompagné par un guide-conférencier, découvrez des œuvres du musée en lien avec un spectacle de la programmation.

• Le Chant d'Orphée

En lien avec *La Harpe et la Bête* [p. 10]
mar 26 sep | 12h30

• Les Monstres du musée

En lien avec le Poitiers Film Festival [p. 30 – 31]
dim 3 déc | 16h30

• Ton sur tons

En lien avec *Gershwin, Copland, Goodman, Weill* [p. 35]
mar 12 déc | 12h30

• Portraits de famille

En lien avec *Chœur des amants* [p. 48]
mar 30 jan | 12h30

• Au galop!

En lien avec *Plusieurs* [p. 80]
mar 21 mai | 12h30

Ateliers

Ateliers Théâtre au Corps

Ménés par Eliakim Sénégas-Lajus, artiste en résidence au TAP et au Méta
À partir de 15 ans | Plein tarif 10 €, tarif réduit* 5 € + adhésion Le Théâtre au Corps 10 €
* Tarif réduit: moins de 18 ans, étudiants, minimas sociaux, demandeurs d'emploi
Inscription: letheatreaucorps@outlook.com

La Compagnie Le Théâtre au Corps propose un cycle de cinq ateliers mêlant danse et théâtre. À chaque atelier, les participants s'appuieront sur une question pour générer et lier parole et mouvement.

• Souvenirs vivants

Comment partager ce qui vit en nous des lieux de notre passé?
lun 2 oct | 19h30 – 22h | TAP

• Le dire en chansons

Comment composer avec les chansons qui nous ont construits?
lun 11 déc | 19h30 – 22h | TAP

• Hommages

Comment transposer les gestes de proches ou de figures marquantes?
lun 12 fév | 19h30 – 22h | TAP

• Réflexions en mouvement

Comment traverser par le mouvement des textes de sciences sociales?
lun 8 avr | 19h30 – 22h | Le Méta

• Questions d'interprétations

Comment faire résonner chorégraphiquement des textes de théâtre?
lun 3 juin | 19h30 – 22h | Le Méta

Atelier monstrueux

Mené par Alice Gauthier et Dorine Bourineau
Dans le cadre du Poitiers Film Festival [p. 30 – 31]
sam 2 déc | 14h30 – 16h30
Cette année, le Poitiers Film Festival s'intéresse... aux monstres! C'est l'occasion d'en imaginer un rien qu'à vous : en utilisant du papier découpé et différents objets. Enfants et parents inventeront des monstres qu'ils pourront ensuite faire bouger dans de courtes séquences animées.
À partir de 6 ans | Tarif 5 €
Inscription: Julien Proust

Chorale musique de films

Menée par Paul Paitel, musicien et chef de chœur
En lien avec *La Strada* [p. 82]
5 ateliers: dates à préciser
Plongez dans l'univers de la musique des films des années 50 – 60 et vivez une aventure chantante. Paul Paitel, musicien et chef de chœur hors pair, invite tous les amateurs novices ou aguerris à se rencontrer et former une chorale singulière et joyeuse. Venez faire entendre votre voix lors de 5 ateliers et produisez-vous en public avant le concert de l'Orchestre Symphonique de l'Opéra de Limoges consacré à la musique de Nino Rota.

Tarif pour l'ensemble des ateliers: 20 € + prix du billet pour *La Strada*
Sortie d'atelier – Entrée en chanson:
sam 25 mai | 15h
Inscription: Lola Solignac

Échauffements collectifs

Gratuits et ouverts à tous, ces échauffements de 30 minutes, sont une invitation à rencontrer des artistes ou des spécialistes, en pratiquant avec d'autres spectateurs, sans complexe.

Échauffement de danse « monstrueuse »

Mené par Tanya Brigeon
Dans le cadre du Poitiers Film Festival [p. 30 – 31]
jeu 7 déc | 19h

Échauffement autopalpation

Mené par Docteur Brigitte Dreyfus et Isabelle Redureau, coordinatrice du programme « Gym et cancer »
En partenariat avec La Ligue contre le cancer
En lien avec *Quatorze millimètres* [p. 33]
mer 13 déc | 18h30 | Centre Socioculturel de La Blaiserie

Échauffement de danse traditionnelle

Mené par le CFMI (Centre de Formation des Musiciens Intervenants)
En lien avec *CREC* [p. 49]
mer 7 fév | 19h

Échauffement de danse contemporaine

Mené par Julie Coutant
Dans le cadre du Festival À Corps [p. 65 – 75]
dim 7 avr | 16h15 | Parc de Blossac

Entrée en...

Avant d'entrer en salle, des musiciens, chanteurs ou comédiens amateurs vous proposent des impromptus liés aux spectacles. De nouveaux rendez-vous peuvent s'inventer tout long de l'année, contactez-nous pour les imaginer ensemble.

Plus d'infos: Louis Devynck

Entrée en humour

Par le Rictus Comedy Club
En lien avec *Pierre Thevenoux est marrant...* normalement [p. 53]
lun 4 mars | 19h30

Entrée en lecture

Par les étudiants en cycle 3 du département théâtre du Conservatoire de Grand Poitiers
En lien avec *Le Songe* [p. 57]
mer 13 mars | 18h30

Entrée en chanson

Avec la Chorale musique de films
En lien avec *La Strada* [p. 82]
sam 25 mai | 15h



Avez-vous déjà vu... ?

Gratuit

Laissez vos a priori au placard et participez à ce nouveau cycle de rencontres publiques pour curieux de tous âges. Venez partager votre amour ou au contraire vos réticences sur les spectacles contemporains et les concerts classiques. Ni conférence, ni cours d'histoire des arts mais un temps pour donner des clés de lecture et échanger nos points de vue pour dépasser nos idées reçues !

Avez-vous déjà vu... un concert de musique classique ?

Rencontre animée par Baptiste Grandgirard, musicien et enseignant, avec la complicité d'un musicien invité En partenariat avec l'Orchestre de Chambre Nouvelle-Aquitaine et l'Orchestre des Champs-Élysées En lien avec Schubert, Brahms [p. 47] [jeu 1^{er} fév](#) | 18h30

Avez-vous déjà vu... un spectacle de théâtre contemporain ?

Rencontre animée par Shirley Niclais, maîtresse de conférences en Arts du spectacle, avec la complicité d'un metteur en scène invité En lien avec *Le Songe* [p. 57] [jeu 14 mars](#) | 18h30

Avez-vous déjà vu... un spectacle de danse contemporaine ?

Rencontre animée par Stéphanie Pichon, journaliste, avec la complicité d'un chorégraphe invité En lien avec *Stéréo* [p. 78 – 79] [mar 14 mai](#) | 18h30

Entretiens, tables rondes, soirée jeux...

Ces rendez-vous animés par des journalistes, universitaires ou artistes donnent un autre regard sur les œuvres de la programmation. Gratuit (sauf *Mon métier de...*)

Entretien : Histoire, mythologie et symboles de la harpe

Avec Benoît Sitzia, directeur de l'ensemble Ars Nova et Jakez François, président des Harpes CAMAC En lien avec *La Harpe et la Bête* [p. 10] [mar 26 sep](#) | 18h30
Venez découvrir la harpe sous toutes ses coutures : son histoire, sa manufacture et la mythologie qui l'entoure.

Soirée jeux RMF (Réjouissante, Mordante et Flippante)

Dans le cadre des Rencontres Michel Foucault [p. 22 – 23] [jeu 16 nov](#) | À partir de 20h
Mordus de jeux, venez passer une soirée « faits divers » au bar de l'auditorium : jeux de plateau, cartes et jeux d'écriture... Gardez l'œil ouvert, ça va saigner !

Table ronde Cheffes d'orchestre, compositrices, directrices : un nouvel élan pour la musique

Animée par l'ensemble Ars Nova En lien avec *Between Dusk and Dawn* [p. 27] [jeu 23 nov](#) | 18h30
Trois professionnelles de la musique contemporaine viennent partager leurs expériences, leur regard sur la création musicale et sur les évolutions des métiers de la musique.

Entretiens : Mon métier de...

Dans le cadre du Poitiers Film Festival [p. 30 – 31] [mar 5 – ven 8 déc](#) | 10h
Tarif 5,50 €
Des professionnels du cinéma nous révèlent ce qui se cache derrière leur métier, nous parlent de leur parcours et de leur passion.

Entretien avec Calixto Neto, danseur

Mené par Stéphanie Pichon, journaliste Dans le cadre du Festival à Corps [p. 65 – 75] En lien avec *O Samba do Crioulo Doido* [p. 70] [ven 5 avr](#) | À l'issue de la représentation
Dans cet entretien, Calixto Neto revient sur l'histoire d'*O Samba do Crioulo Doido* et son contexte de création en 2004, sur le processus de transmission avec Luiz de Abreu et les enjeux de la réactivation d'une telle pièce en 2020.

Tables rondes avec des artistes du Festival À Corps et des universitaires

Dans le cadre du Festival À Corps [p. 65 – 75] [lun 8 + mar 9 avr](#) | Programme complet disponible en février
Journées d'étude organisées par l'université de Poitiers (Laboratoires FoReLLIS, CECCOJI, Service culture/MDE) et le TAP.



Sorties d'ateliers – projets de création

Gratuit

Gazette des Rencontres Michel Foucault

En partenariat avec l'université de Poitiers Dans le cadre des Rencontres Michel Foucault [p. 22 – 23]

Des étudiants en master Assistanat à la mise en scène accompagnés par leur enseignant Thibault Fayner, Stéphanie Pichon, journaliste, et la Fanzinothèque réalisent chaque jour la Gazette des Rencontres Michel Foucault. Lors de ce temps fort, découvrez l'événement par le prisme de cette jeune génération et de leurs interviews (artistes, universitaires invités...), dessins, poèmes, coups de cœur...
Gazettes à découvrir : [mar 14](#) – [jeu 16 nov](#)

Une saison avec l'orchestre Un podcast en trois épisodes

Ateliers menés par Caroline Bordat, autrice pour inwe podcast

En partenariat avec l'Orchestre de Chambre Nouvelle-Aquitaine, inwe podcast, le lycée du Dolmen. Soutenu par la DAAC-Rectorat de Poitiers et la DRAC Nouvelle-Aquitaine En lien avec les concerts de l'Orchestre de Chambre Nouvelle-Aquitaine [p. 35 + 42 + 56]

Ce projet artistique et culturel permet à des lycéens de créer leur propre podcast. De l'écriture au montage audio, les élèves livrent leur regard sur l'univers symphonique. En trois épisodes, ils découvrent et documentent toutes les facettes de la vie de l'Orchestre de Chambre Nouvelle-Aquitaine. Répétitions, coulisses, actions de médiation et concerts, rien n'échappera à leurs micros !

Sortie d'atelier : [mar 12 mars](#) | 18h30

Résidence de création : Chant éloigné

Menée par La Tierce En partenariat avec l'université de Poitiers Dans le cadre du Festival À Corps [p. 65 – 75] et en lien avec *Construire un feu* [p. 73]

Les étudiants de l'Atelier de Recherche Chorégraphique de l'université de Poitiers, encadrés par Isabelle Lamothe, travaillent d'octobre à avril avec La Tierce pour une création.
Spectacle : [mer 10 avr](#) | 19h | 2 € [p. 73]

Ateliers podcast : Parler la danse

Menés par Stéphanie Pichon, journaliste En partenariat avec l'université de Poitiers et Radio Pulsar Dans le cadre du Festival À Corps [p. 65 – 75]
Des étudiants de l'université de Poitiers apportent un regard critique et réflexif sur la danse. Ils s'exercent à une écriture précise, personnelle, sensible, drôle ou encore poétique. Ils différencient l'intention de l'artiste du regard du spectateur et mettent la danse en mots. Avec l'équipe de Radio Pulsar, ils s'initient à l'écriture radiophonique et créent des chroniques diffusées sur les ondes et les réseaux sociaux.
Diffusion : pendant le Festival À Corps [ven 5](#) – [ven 12 avr](#)

Ateliers de création : Clips au collège

Menés par la compagnie Adéquate Soutenus par le Département de la Vienne À l'issue d'un parcours de sensibilisation à la danse, ce projet propose à une classe de collégiens de réaliser ses propres clips sur des extraits musicaux issus de la programmation du TAP. Une véritable plongée au cœur des métiers du spectacle vivant. Les élèves vous présentent le résultat de leur travail lors d'une soirée dédiée.

Sortie d'atelier : [jeu 16 mai](#) | 18h30

Tournée du Conservatoire

Menée par le Conservatoire de Grand Poitiers En lien avec *Le Songe* [p. 57]
Les élèves de 3^e cycle du département théâtre du Conservatoire proposent une petite forme théâtrale autour de la figure d'Hamlet, personnage shakespearien, s'il en est. Ce travail est présenté en tournée dans les établissements scolaires de Grand Poitiers.

Entrée en lecture : [mer 13 mars](#) | 18h30

Rencontres bord de plateau

Vous êtes invité à rencontrer l'équipe artistique pour échanger sur le spectacle à l'issue de la représentation.

Dvořák [p. 11] [jeu 5 oct](#)

sola gratia [p. 23] [mer 15 nov](#)

Les gros patinent bien [p. 26 – 27] [jeu 23 nov](#) (LSF)

Quatorze millimètres [p. 33] [mar 12 déc](#)

Mauvais genre (2003) [p. 68] [lun 8 avr](#)



Avec les publics du secteur social

Plus d'infos : Lola Solignac

Des spectacles en après-midi

- **Ange Halliwell** [p. 15]
mer 18 oct | 15h + sam 21 oct | 16h30
- **Alison Wheeler** [p. 18]
dim 22 oct | 18h
- **Les gros patinent bien** [p. 26 – 27]
sam 25 nov | 18h + dim 26 nov | 17h
- **Gershwin, Copland, Goodman, Weill | OCNA** [p. 35]
dim 17 déc | 16h
- **Machine de cirque** [p. 36 – 37]
sam 23 déc | 16h
- **Superpoze X Robin Pharo jouent Marin Marais** [p. 45]
dim 28 jan | 15h et 17h
- **La Strada** [p. 82]
sam 25 mai | 16h
- **Cinéma** [p. 84]
dim 30 juin | 16h

Les visites du TAP

Venez découvrir l'envers du décor en visitant les coulisses du TAP, la machinerie, les parties réservées aux techniciens et aux artistes, avant de venir assister au spectacle de votre choix.

Les répétitions d'orchestre

En partenariat avec l'Orchestre de Chambre Nouvelle-Aquitaine, l'Orchestre de Chambre Nouvelle-Aquitaine ouvre ses répétitions aux groupes des structures sociales. Une manière vivante de découvrir l'orchestre, la musique symphonique, les instruments, l'auditorium... Venez rencontrer l'œuvre, les musiciens et l'univers du TAP dans un moment d'écoute privilégié.
mar 16 jan + mar 12 mars + mar 14 mai | 15h – 17h
Gratuit sur réservation

Un après-midi pour découvrir le théâtre

Un médiateur vous accueille un après-midi au TAP pour découvrir les lieux, les métiers et l'univers du spectacle vivant à travers une série de jeux sur la scène du théâtre. Grâce à leur sens de l'observation, de la coopération et à leur logique, les participants pourront percevoir les mystères du monde du spectacle, son vocabulaire, ses techniques, ses traditions... Venez apprendre en vous amusant!
Gratuit sur réservation | 3h | 7 – 15 ans
Vacances de février : lun 19 – ven 23 fév

Ateliers, rencontres...

En groupe, plusieurs rendez-vous sont exclusivement réservés. Ainsi, vous pourrez découvrir l'univers d'artistes programmés en participant à des ateliers de pratique artistique ou en assistant à des moments de résidence de création en toute intimité.

Avec les étudiants

Seul ou en groupe, il existe plusieurs moyens de vous impliquer à nos côtés.

Avec tous

Plus d'infos : Lola Solignac

Devenez Correspondant du TAP

Vous êtes étudiant et souhaitez mieux connaître ou découvrir le TAP ? Rejoignez son équipe et participez à la vie de ce lieu de spectacle et de cinéma à travers des actions de médiation ou de communication. Rencontrez des artistes ou des acteurs de la vie culturelle, assistez à des spectacles, visitez les coulisses ou encore organisez des événements. Vivez le TAP autrement !

Un engagement est demandé sur l'année pour la création d'une équipe d'étudiants correspondants.

Réunion d'information : mar 26 sep – 18h30
(Rendez-vous à l'accueil du TAP) + *La Harpe et la Bête* [p. 10]

Devenez membre du Jury au Poitiers Film Festival

[p. 30 – 31]

Passionné de cinéma ? Devenez juré du Poitiers Film Festival. Composé d'étudiants de toutes les filières, le Jury étudiant assiste aux projections des films de la Sélection internationale, délibère et décerne son Prix lors de la soirée de clôture du festival. Pour tenter votre chance, dites-nous pourquoi vous souhaitez intégrer ce jury et parlez-nous de vos derniers coups de cœur au cinéma.

Lettre de motivation (1 page) à envoyer avant le **16 octobre** à
jury.etudiant.poitiersfilmfestival@univ-poitiers.fr

Sortez groupés !

Vous faites partie d'une association étudiante, d'un bureau des arts ? Contactez-nous pour bénéficier de tarifs avantageux au TAP et au TAP Castille. Faites de la sortie un véritable moment convivial en proposant à votre groupe des visites ou des rencontres, autour des spectacles ou des films.

Dans le cadre d'une formation

Plus d'infos : Louis Devynck

Chaque saison, le TAP s'associe aux structures d'enseignement du territoire : université de Poitiers, CFMI, Conservatoire de Grand Poitiers, ÉESI, pôle Aliénor musique et danse, CREPS... Tout au long de l'année, des artistes invités dans la programmation travaillent avec des groupes d'étudiants au sein de ces enseignements. Dans ce cadre, plusieurs projets de création ponctuent la saison et peuvent donner lieu à des sorties d'ateliers [p. 91].

Avec les entreprises

Plus d'infos : Lola Solignac

Sortie au spectacle et au cinéma

Avec la carte Comité d'entreprise (CSE), bénéficiez de tarifs réduits pour les spectacles et le cinéma. [p. 108]

Une présentation personnalisée de la programmation

Un médiateur se déplace dans votre entreprise pour présenter les spectacles de la saison aux salariés.

Visite afterwork

Détendez-vous après une journée de travail ! Entre collègues, venez découvrir le TAP comme vous ne l'avez jamais vu au cours d'une soirée spécialement conçue pour vous. Au programme : visite guidée avec un médiateur avant de profiter ensemble d'un moment de spectacle. Restauration possible au TAP.

Et aussi des invitations à des événements, des conseils pour le choix des spectacles, l'organisation de sortie en famille...

Avec les publics scolaires

Dispositifs de médiation spectacle vivant

Plus d'infos : Élise Morin

Construisons des projets ensemble

Le TAP accompagne les établissements scolaires dans la conception et la mise en place de projets d'éducation artistique et culturelle dans le domaine du spectacle vivant, en lien avec la programmation.

Dispositifs « clé en main » ou projets à imaginer ensemble, sorties ponctuelles ou parcours au long cours, plusieurs formules sont possibles : rencontres, visites, ateliers...

Nous vous invitons à nous contacter pour construire avec vous un projet sur mesure.

Représentations scolaires

Dvořák | Orchestre des Champs-Élysées [p. 11]
Du CM1 à la 3^e
jeu 5 oct | 10h | 5€ par élève

Il y a plus de lumière sur votre visage

Émilie Le Borgne [p. 60]

À partir de la seconde

jeu 21 + ven 22 + lun 25 + mar 26 mars | 14h30
8€ par élève

Pour Ange Halliwell [p. 15] et *Le Petit Chaperon rouge* [p. 83], réservations auprès des Petits devant les grands derrière [p. 85 – 86]

Répétitions d'orchestres

En partenariat avec l'Orchestre de Chambre Nouvelle-Aquitaine

L'Orchestre de Chambre Nouvelle-Aquitaine ouvre ses répétitions aux élèves d'écoles élémentaires et aux collégiens. Une manière vivante de découvrir l'orchestre, la musique symphonique, les instruments, l'auditorium...

Gratuit sur réservation | À partir du CP

Mon premier concert

Des artistes de la saison proposent un programme court adapté au jeune public. Installés au plus proche de la scène, les élèves assistent au spectacle puis échantent avec les interprètes sur leurs instruments, leur musique... Une première expérience de concert partagée avec leurs camarades dans un cadre intime et propice à l'écoute. 3€ par élève | À partir du CP

Mon premier concert de chanson française

Barbara Carlotti [p. 14]

Piano-voix

mer 11 oct | 10h15

Mon premier concert de musique classique

Orchestre de Chambre

Nouvelle-Aquitaine [p. 35 + 42 + 56]

Hautbois et violoncelle

lun 16 oct | 14h

Mon premier concert de musique baroque

Augustin Lusson et Daria Zemele

du Beggar's Ensemble [p. 77]

Clavecin et violon baroque

mar 19 déc | 10h + 14h

Mon premier concert de musique traditionnelle

Le Centre de Formation des Musiciens Intervenants (CFMI) et Hart Brut [p. 49]

En partenariat avec l'ensemble Ars Nova

fév

Formation pour les enseignants :

Art du son, art des mots

En partenariat avec la DAAC – Rectorat de Poitiers, l'Orchestre de Chambre Nouvelle-Aquitaine Intervenants invités Eliakim Sénégas-Lajus, dramaturge et metteur en scène, et Baptiste Grandgirard, musicien intervenant
mer 13 déc | 9h – 18h

Cette formation est ouverte aux enseignants du premier et du second degré qui souhaitent s'engager dans des projets interdisciplinaires en lien avec la musique classique et l'écriture. Cette journée sera composée d'ateliers de pratique, de connaissances disciplinaires et d'outils méthodologiques. Imaginée comme un parcours culturel, elle comprend une journée de formation des enseignants et une sortie avec leurs classes à un concert de l'Orchestre de Chambre Nouvelle-Aquitaine.

Enseignement de théâtre en lycée

Le TAP est missionné par la DRAC Nouvelle-Aquitaine pour coordonner l'enseignement théâtre du lycée du Bois d'amour de Poitiers et invite dans ce cadre une quinzaine d'artistes par an pour pratiquer avec les élèves.



Dispositifs de médiation cinéma

Plus d'infos : Julien Proust

Dispositifs nationaux d'éducation à l'image

Le TAP participe à Maternelle au cinéma, École et cinéma, Collège au cinéma et Lycéens et apprentis au cinéma. En partenariat avec les services de l'Éducation nationale, ces dispositifs de sensibilisation au cinéma pour les enfants et les adolescents proposent des films en salle, des documents d'accompagnement ainsi que des formations en direction des enseignants. À Poitiers, les films du dispositif École et cinéma sont intégrés au programme Les petits devant les grands derrière [p. 85 – 86].

Réservation et accueil :

TAP

+33 (0)5 49 39 40 00

scolaires.cinema@tap-poitiers.com

Ateliers et actions de médiation

(École et cinéma) : Centre d'Animation des Couronneries

+ 33 (0)5 49 44 53 51

cinema-education@animation-couronneries.fr

Programmation annuelle

Toute l'année, le TAP Castille ouvre ses portes aux publics scolaires. En fonction de l'actualité des sorties cinéma, les élèves peuvent assister aux projections publiques ou bénéficier de projections spéciales. Enseignants, contactez-nous pour organiser votre sortie au cinéma !

Poitiers Film Festival

[p. 30 – 31]

Le festival consacre une large part de sa programmation aux publics scolaires : projections, rencontres, outils pédagogiques et ateliers sont proposés pour les élèves de tous niveaux.

Des projections spéciales composées de courts métrages divers (différentes techniques, langues étrangères...) choisis en fonction de l'âge des spectateurs, sont suivies de rencontres avec les réalisateurs.

Des cahiers pédagogiques sont remis aux enseignants pour étudier les courts métrages en classe afin de préparer les rencontres avec les cinéastes ou de poursuivre un travail d'analyse de films.

Des ateliers animés par des professionnels permettent de découvrir les coulisses de l'élaboration d'un film et de s'initier à la pratique.

Des projections décentralisées pour le très jeune public sont proposées aux écoles géographiquement éloignées, avec le concours de salles de cinéma partenaires en Nouvelle-Aquitaine.

Accessibilité pour tous

Attentif à l'accueil de tous les publics, le TAP propose chaque année une offre de spectacles et d'actions de médiation adaptée afin de permettre à tous les spectateurs d'assister aux représentations dans les meilleures conditions. Des pictogrammes présents sur les pages de spectacles permettent de vous aider dans vos choix.

TAP

Contacts
Accueil de groupes et ateliers de médiation
Lola Solignac
05 49 39 40 00
lola.solignac@tap-poitiers.com

Accueil individuel
Alexandre Chevalier
05 49 39 29 29 | 06 67 05 98 33
alexandre.chevalier@tap-poitiers.com



Spectateurs malvoyants ou aveugles

Des plans tactiles de l'auditorium et du théâtre sont disponibles sur demande au vestiaire, les soirs de représentation.

Une maquette tactile de la salle de théâtre est installée dans le hall.

Des maquettes tactiles du TAP sont accessibles dans le cadre d'accueil de groupes.

Des programmes en braille et en caractères agrandis sont disponibles à l'accueil les soirs de spectacles en audiodescription.

Pour les personnes accompagnées de chiens guides merci de nous prévenir dès que possible afin de vous accueillir dans les meilleures conditions.

Découverte des maquettes tactiles du TAP samedi 16 septembre | 14h – 18h

À la manière d'un jeu de LEGO, déconstruisez le TAP et découvrez son architecture, ses salles de spectacles et ses coulisses.
Gratuit sans inscription
Dans le cadre des Journées Européennes du Patrimoine

Atelier découverte tactile des instruments CREC | ensemble Ars Nova + Hart Brut [p. 49]
mercredi 7 février | 18h

Les artistes vous présentent leurs instruments. Au programme: rencontre avec une viole de gambe.

Tarif atelier + concert: 10€ sur inscription



Spectacle proposé en audiodescription avec visite tactile du décor

En partenariat avec Accès Culture

- *La Tendresse* | Julie Berès | théâtre, danse [p. 59]

mercredi 20 mars | 20h30

Visite tactile du décor à 18h

Sans la visite tactile du décor, nous vous conseillons d'arriver au plus tard 30 minutes avant le début du spectacle, afin de retirer vos casques et écouter les premières informations sur la mise en scène. La réservation des casques est vivement conseillée.

Tarif visite + spectacle: 10€ sur inscription

Spectacles naturellement accessibles

Une partie des spectacles de musique, humour et théâtre est naturellement accessible soit parce qu'elle porte essentiellement sur le son, soit parce que le texte prédomine sur la scénographie.

Attention l'accessibilité peut être partielle.

La liste de ces spectacles est disponible sur le site, contactez-nous pour plus d'informations.



Spectateurs sourds ou malentendants

Formés à la Langue des Signes Française, Alexandre Chevalier se tient à votre disposition à l'accueil du TAP et une médiatrice au service médiation.

Des casques et des boucles magnétiques individuels permettant d'amplifier le son des spectacles de la salle de théâtre sont disponibles sur demande au vestiaire les soirs de représentation.

Des vidéos en LSF sont disponibles sur le site du TAP. Elles sont réalisées par Estelle Arnoux, médiatrice sourde pour certains spectacles accessibles naturellement et par Accès Culture pour le spectacle interprété en LSF.



Langue des Signes Française

Soirée de présentation de saison interprétée en LSF

jeu 14 sep 18h30 | Gratuit [p. 4]
En partenariat avec 2LPE (Association Deux Langues Pour une Éducation)

Accueil spécifique + visite de décor

+ rencontre interprétés en LSF
• *Les gros patinent bien* | Olivier Martin-Salvan et Pierre Guillois théâtre sans paroles [p. 26 – 27]
Accueil spécifique LSF par 2LPE
jeu 23 nov | 18h

Tarif accueil + visite + spectacle + rencontre: 10€ sur inscription

Spectacle adapté en LSF

En partenariat avec Accès Culture

• *Le Petit Chaperon rouge* | Céleste Germe | Das Plateau | théâtre [p. 83]
Accueil spécifique LSF par 2LPE
jeu 6 juin | 19h | Centre d'Animation de Beaulieu

Tarif accueil + spectacle: 10€ sur inscription



Spectacles avec gilets vibrants

Les gilets permettent de mieux ressentir les vibrations du son.

Accueil spécifique LSF par 2LPE
Tarif accueil + spectacle: 20€ sur inscription

• *Izïa* | Chanson [p. 19]
ven 27 oct | Accueil à 19h30

• *Stéréo* | Philippe Decoufflé
Danse, musique [p. 78 – 79]
mer 15 mai | Accueil à 18h30



Spectacles très visuels naturellement accessibles

Une partie des spectacles de cirque et de danse. Attention, l'accessibilité est partielle car il y a de la musique sur certains spectacles. La liste de ces spectacles est disponible sur le site, contactez-nous pour plus d'informations.



Spectateurs avec Alzheimer

Moments musicaux partagés

En partenariat avec l'Orchestre de Chambre Nouvelle-Aquitaine et le pôle gériatrie du CHU de Poitiers

Ce projet favorise la sortie des malades d'Alzheimer, des aidants et de leurs proches, par la mise en place d'un parcours de spectateurs progressif et adapté: un moment de sensibilisation musical dans les structures, un concert intimiste à la Médiathèque François-Mitterrand, une rencontre thématique dans le cadre de la Semaine du Cerveau en mars. En décembre, un concert symphonique de l'Orchestre de Chambre Nouvelle-Aquitaine, proposé au TAP, offre l'occasion de vivre cette expérience avec le public autour d'un programme jazz, hommage à Benny Goodman. L'accueil convivial permet une rencontre entre malades, aidants et artistes, en respectant les rythmes de chacun.

- Orchestre de Chambre Nouvelle-Aquitaine | musique classique, jazz [p. 35]
[dim 17 déc](#) | Accueil à partir de 15h
Tarif accueil + concert: 10€ sur inscription auprès de l'OCNA: 05 49 55 91 10 | contact@ocna.fr



Spectateurs avec autisme

Du matériel adapté (pictogrammes, timer, casques...) et des petits jeux d'attente et de détente sont disponibles sur demande au vestiaire, les soirs de représentation.



Spectateurs à mobilité réduite

Les soirs de spectacle, une personne de l'équipe est à votre disposition pour vous accompagner.

Afin de vous réserver le meilleur accueil, nous vous invitons à vous faire connaître au moment de la réservation. Merci de vous présenter à la billetterie 20 min avant le début de la représentation.



Des actions à vivre en groupe

Vous êtes invités à nous solliciter pour des sorties en groupe: accueils spécifiques, visites adaptées du TAP (avec plans tactiles, LSF), rencontres, ateliers de pratique artistique, répétitions...



Écoute tactile d'une répétition de musique classique

En partenariat avec l'Orchestre de Chambre Nouvelle-Aquitaine
Pour des groupes constitués de spectateurs sourds, malentendants, malvoyants, aveugles, autistes
[lun 9 oct](#) + [lun 11 déc](#) + [lun 11 mars](#)
15h - 17h

En immersion au cœur de la musique, les participants sont placés sur le plateau de l'auditorium et ressentent davantage les vibrations créées par l'orchestre. La répétition est suivie d'un échange avec les musiciens et de la découverte des instruments par le toucher.



Spectacles avec gilets vibrants

Pour des groupes constitués de spectateurs sourds, malentendants

Les gilets permettent de mieux ressentir les vibrations du son.

Accueil spécifique LSF par 2LPE
Tarif accueil + spectacle: 10€ sur inscription

- C A R C A Ç A | Marco da Silva Ferreira
Danse [p. 75]
[ven 12 avr](#) | Accueil à 19h30

TAP Castille

Informations

Marie Coudrain
T. +33 (0)5 49 39 40 00
marie.coudrain@tap-poitiers.com



Spectateurs sourds ou malentendants

Des casques individuels permettant d'amplifier le son de tous les films proposés sont à votre disposition sur demande à l'accueil.
Chaque **troisième lundi du mois**, retrouvez en soirée un film de la programmation en **version sous-titrée sourds et malentendants**. Ces séances sont signalées dans le programme hebdomadaire du cinéma et sur le site du TAP.



Spectateurs malvoyants ou aveugles

La majorité des films français sont accessibles en **audiodescription** pour les personnes malvoyantes ou aveugles. Les films concernés sont signalés sur le site du TAP.



Spectateurs à mobilité réduite

Les 3 salles cinéma du TAP Castille sont accessibles par ascenseur.

Présence, artistique, partenaires et réseaux

Ensembles musicaux associés

Grâce à nos ensembles associés, le TAP fait vivre quatre siècles de musique, avec talent et dans les meilleures conditions. Depuis la saison dernière, une nouvelle coopération s'organise et leur offre successivement le choix de la programmation des artistes de musique classique et contemporaine. Nous avons débuté cette collaboration avec Jean-François Heisser de l'Orchestre de Chambre Nouvelle-Aquitaine, nous la poursuivons, cette saison, avec Benoît Sitzia, directeur artistique de l'ensemble Ars Nova. La saison 2024 – 2025 accueillera la programmation de Philippe Herreweghe et Jean-Louis Gavortorta pour l'Orchestre des Champs-Élysées.



ensemble Ars Nova

Benoît Sitzia
Fêter les 60 ans d'Ars Nova, c'est célébrer la vitalité d'un ensemble au service de la musique, des populations et des territoires. C'est mettre en œuvre une vision qui fédère et inspire les créatrices et créateurs de notre temps. C'est franchir les frontières entre pratiques et esthétiques pour que confluent des humanités et des œuvres. C'est s'engager, au quotidien, pour la découverte et l'inclusion en plaçant la création musicale au cœur d'un projet transdisciplinaire. C'est célébrer la rencontre avec l'autre, avec l'inconnu et l'inconnu, dans un monde foisonnant qui se réinvente par le poétique et le sonore.

ensemble Ars Nova
2 place Aristide Briand – 86000 Poitiers
+33 (0)5 49 30 09 25
contact@ars-nova.fr
ars-nova.fr
Rejoignez Ars Nova sur Facebook, Twitter, Instagram et YouTube



Orchestre de Chambre Nouvelle-Aquitaine

Jean-François Heisser
Pour cette année encore, l'Orchestre de Chambre Nouvelle-Aquitaine aura à cœur de porter haut les couleurs de ses deux piliers : son éclectisme et son itinérance. Présent dans une quinzaine de villes de Nouvelle-Aquitaine, il s'associera avec plus d'une dizaine de chefs et solistes invités prestigieux pour offrir à tous les publics une programmation exigeante et plurielle. Les grands maîtres du classique comme les légendes du jazz croiseront les baguettes de Marc Coppey et Julien Leroy, ou la guitare sèche de Thibaut Garcia et le clavecin de Maude Gratton, préparez-vous à une saison aussi riche en surprises que grandiose !

Orchestre de Chambre Nouvelle-Aquitaine
9 rue du Général Berton
Boîte Postale 422 – 86011 Poitiers Cedex
+33 (0)5 49 55 91 10
contact@ocna.fr
ocna.fr
Rejoignez l'Orchestre de Chambre Nouvelle-Aquitaine sur Facebook, Twitter, Instagram et YouTube

Orchestre des Champs-Élysées

Philippe Herreweghe
D'année en année, depuis trois décennies, l'Orchestre des Champs-Élysées construit un projet artistique unique autour de son chef fondateur Philippe Herreweghe, avec une ambition résolument européenne, à partir d'un territoire d'élection : la Nouvelle-Aquitaine. Pionnier il y a 30 ans, il continue d'incarner un autre modèle d'orchestre, moderne et innovant, pouvant défendre sur instruments historiques avec la plus grande acuité Haydn, Beethoven autant que Ravel et Mahler. La saison 2023 – 2024 continue de tracer ce sillon, conviant Brahms, Dvořák, Schumann, Schubert dans cette aventure musicale singulière, accompagnée d'artistes amis et complices comme Patricia Kopachinskaja, Nicolas Alstaedt, Florian Boesch ou Louis Langrée. Avec deux temps forts hors région : une tournée de 11 concerts du *Requiem* de Mozart à travers l'Europe. Puis le bonheur de donner en mars à l'Opéra-Comique *L'Heure espagnole* et *Pulcinella* avec le génial metteur en scène Guillaume Gallienne.

Association La Chapelle Royale
10 rue Coquillière – 75001 Paris
+33 (0)1 40 26 58 00
info@orchestredeschampselysees.com
orchestredeschampselysees.com
Rejoignez l'Orchestre des Champs-Élysées sur Facebook, Twitter, Instagram et YouTube

Coopération TAP + Méta saison 2

Pour la deuxième saison, le TAP et Le Méta – Centre Dramatique National Poitiers Nouvelle-Aquitaine poursuivent leur accompagnement de deux jeunes artistes, dans un esprit de coopération et de mutualisation de moyens au service de la création.

Après une première année riche de propositions multiples pour Eliakim Sénégas-Lajus et Penda Diouf, cette saison est dédiée à la fabrication de nouveaux projets qui seront présentés au public en 2024 – 2025.



Eliakim Sénégas-Lajus

Metteur en scène et comédien

Après les 3 représentations en octobre dernier du spectacle *Éperviers* qui abordait le thème de la responsabilité individuelle et collective face au harcèlement scolaire, Eliakim Sénégas-Lajus a entamé avec sa compagnie Le Théâtre au Corps une expérimentation collective sur les mécanismes de privatisation dans les services publics. Celle-ci a donné lieu à la création d'*Investir-A*, performance in situ élaborée en mars dernier au Confort Moderne dans le cadre des Rencontres de printemps du Méta. Cette saison, dans le cadre d'un projet de recherche portant sur les liens entre parole et geste dansé, Le Théâtre au Corps investit le TAP et Le Méta pour un cycle de cinq ateliers mêlant danse et théâtre [p.88]. Il travaille également à la mise en production de sa prochaine pièce, *Vouloir gagner*, consacrée à ce que la recherche éfrénée de compétition raconte de nos sociétés et de notre rapport aux autres. Ce nouveau spectacle, créé à l'automne 2024, fera l'objet d'une diffusion conjointe à Poitiers par le TAP et Le Méta.

Penda Diouf

Autrice, comédienne et metteuse en scène

La première saison de compagnonnage avec Penda Diouf a permis de déployer le projet *Histoires de marche* sur trois territoires poitevins. Avec un groupe d'habitantes et habitants, elle a partagé la manière dont la marche collective a un impact sur l'écriture des récits. Trois textes courts ont été produits et lus par Penda Diouf en compagnie d'Eliakim Sénégas-Lajus et deux comédiens au château de Chiré-en-Montreuil le 8 juin dernier. En 2023 – 2024, Penda Diouf débute une résidence d'écriture à la Villa Bloch, en partenariat avec la Ville de Poitiers, pour y travailler à l'adaptation du roman d'Alice Walker *La Couleur pourpre*. Lauréate de la Villa Albertine aux États-Unis, elle commence par ailleurs une résidence à New York consacrée au compositeur minimaliste Julius Eastman pour une future création scénique mêlant danse, installation et musique. Enfin, deux nouvelles pièces sont en préparation, adaptées de ses textes : *La grande ourse*, mise en scène par Anthony Thibault (création automne 2024) et *Pistes...*, toute première mise en scène de Penda Diouf (création janvier 2025 en production déléguée avec le Théâtre du Nord, CDN de Lille). Ces deux pièces seront présentées par le TAP et Le Méta en 2024 – 2025.



Résidences et coproductions

Renaud Dallet

Des sessions de répétition et de création

juil Orchestre de Chambre
Nouvelle-Aquitaine,
Orchestre des Champs-Élysées

sep Marc Marchand + Sandrine
Bourreau, Renaud Dallet

oct Renaud Dallet, Orchestre
de Chambre Nouvelle-Aquitaine,
Orchestre des Champs-Élysées,
ensemble Ars Nova + Hart Brut,
Barbara Carlotti + Malik Djoudi
+ Adrien Soleiman + François
Marry, Ange Halliwell

nov ensemble Ars Nova, ensemble 0,
La Tierce et les étudiants
de l'Atelier de Recherche
Chorégraphique de l'université
de Poitiers

déc Odile Azagury, Orchestre de
Chambre Nouvelle-Aquitaine,
Augustin Braud + Estelle Spohr

jan Orchestre de Chambre
Nouvelle-Aquitaine, Orchestre
des Champs-Élysées
+ Collegium Vocale Gent

fév Émilie Le Borgne, ensemble
Ars Nova + Hart Brut

mars Orchestre de Chambre
Nouvelle-Aquitaine, Conservatoire
de Grand Poitiers, San Salvador,
La Tierce et les étudiants
de l'Atelier de Recherche
Chorégraphique de l'université
de Poitiers

avr Renaud Dallet, Odile Azagury,
Orchestre des Champs-Élysées,
La Tierce, Jean-Luc Verna +
Jonathan Capdevielle, La Tierce
et les étudiants de l'Atelier
de Recherche Chorégraphique
de l'université de Poitiers

mai Orchestre de Chambre
Nouvelle-Aquitaine, The Beggar's
ensemble

Ouvertures de résidences

[p. 38]

Rencontres professionnelles

Dans le cadre du Festival À Corps [p. 65 - 75]

Création chorégraphique en Nouvelle-Aquitaine

mar 9 avr
Organisée avec l'OARA - Office Artistique
de la Région Nouvelle-Aquitaine

Atelier professionnel danse mer 10 avr

Organisé avec L'A. Agence culturelle
Nouvelle-Aquitaine

Coproductions présentées cette saison

• **Concert hommage à Christophe**
Barbara Carlotti | Malik Djoudi
Adrien Soleiman | François Marry [p. 14]

• **Give It To The Sky**
Arthur Russell
ensemble 0 | Peter Broderick [p. 20]

• **Between Dusk and Dawn**
Heute, Eötvös, Vajda, Janulyte, Brahms
ensemble Ars Nova [p. 25]

• **Quatorze millimètres**
Catherine Michaud | Marc Marchand
Sandrine Bourreau [p. 33]

• **Daddy**
Marion Siéfert [p. 43]

• **CREC**
ensemble Ars Nova | Hart Brut [p. 49]

• **San Salvador** [p. 55]

• **Le Songe**
Gwenäel Morin [p. 57]

• **Il y a plus de lumière sur votre visage**
Émilie Le Borgne [p. 60]

• **Majorettes**
Mickaël Phelippeau [p. 67]

• **Voir, toucher, s'aimer fort**
Renaud Dallet [p. 69]

• **Les Éperdues**
Odile Azagury [p. 74]

• **Plusieurs**
Bertrand Bossard [p. 80]

Les enregistrements

Le TAP dispose d'équipements
scéniques de grande qualité :
auditorium à l'acoustique
exceptionnelle, théâtre, salles
de répétition. Une excellence
qui lui vaut d'être aujourd'hui
un lieu d'enregistrement
reconnu et très apprécié
des musiciens.

2023 – 2024

**Théotime Langlois de Swarte
& Ensemble Le Consort**
Concertos pour violon de Vivaldi
Enregistrement juil 2023
Label Harmonia Mundi

**Liya Petrova, violon
Alexandre Kantorow, piano**
Concerto pour violon de Korngold,
Sonate pour violon et piano de Strauss
Enregistrement sep 2023
Label Mirare

Quatuor Hanson & Adam Laloum
Quatuors à cordes, Quintette pour piano
de Schumann
Enregistrement oct + nov 2023
Label Harmonia Mundi

Cédric Tiberghien, piano
Variations pour piano de Beethoven
Enregistrement fév 2024
Label Harmonia Mundi

Ils ont enregistré au TAP

Adam Laloum
Quatuor Agate
Duo Michaud/Guérin
Cédric Tiberghien
Célimène Daudet
Ensemble Links
Quatuor Voce + Juliette Hurel
+ Emmanuel Ceysson
David Kadouch
The Beggar's Ensemble
Quatuor Modigliani
Quatuor Voce + Jodie Devos
+ Juliette Hurel + Emmanuel Ceysson
Quatuor Hanson
Les Ombres
Le Banquet Céleste
Ensemble Masques
La Tempête
Trio Wanderer + Christophe Gaugué
+ Catherine Montier
Quintette Moraguès + Claire Désert
Isabelle Druet + Anne Le Bozec
Geneviève Laurenceau + David Bismuth
Orchestre de Chambre
Nouvelle-Aquitaine
Thomas Enhco + Vassilena Serafimova
Anne Queffélec
Bruce Brubaker
Jabberwocky
ensemble Ars Nova
Kino Sound
Rhizottome
Jean-François Heisser
Francis et ses peintres
Anne Gastinel + Quatuor Diotima
Dani Bouillard
Claire Désert + Emmanuel Strosser
Trio Wanderer + Claire Désert
Zhu Xiao-Mei
Bertrand Chamayou
Quatuor Modigliani
+ Jean-Frédéric Neuberger + Andrea Hill
Vanessa Wagner
François Salque + Claire-Marie Le Guay
Jean Rondeau
Rémi Geniet
Quatuor Voce
Raphaël Pidoux & le Jeune Orchestre
de l'Abbaye
Maude Gratton & Il Convito
Un Poco Loco
Amandine Beyer & Gli Incogniti
Jonas Vitaud + Karine Deshayes
+ Sébastien Droy + Roustem Saïtkoulov
Julien Dexant
Ensemble Correspondances



Retrouvez tous les enregistrements
déjà parus sur tap-poitiers.com

Le TAP en réseau



Dotées de moyens et d'outils de production, **les scènes nationales accompagnent des projets artistiques et des artistes dans leurs processus de création.** Elles **soutiennent la diffusion** dans les réseaux du spectacle vivant, contribuant ainsi au renouvellement des esthétiques, des langages et des talents sur les scènes françaises, européennes et internationales. Elles sont l'un des premiers acteurs de la **mise en œuvre d'activités d'éducation artistique**, d'initiatives spécifiques **de sensibilisation et de médiation**, pour l'accès de tous à la culture et plus particulièrement les jeunes, avec des ateliers, des rencontres, des expositions, des conférences, des spectacles décentralisés, des interventions d'artistes et de médiateurs dans les prisons, les hôpitaux ou les écoles, collèges, lycées, universités... Elles favorisent un travail avec les réseaux associatifs, socioculturels, socio-éducatifs et développent ainsi un maillage et de **nombreux partenariats** qui s'inscrivent dans la diversité de leurs territoires d'intervention.

Créé à l'initiative du ministère de la Culture en 1991, ce label national atteste de la vitalité d'un réseau fort aujourd'hui de 78 établissements à vocation pluridisciplinaire, symbole de la décentralisation culturelle dans l'ensemble du pays. Les missions de service public sont communes, chaque projet est unique. Chaque scène nationale se doit d'être ouverte « pour et avec » tous et pour toutes les disciplines : théâtre, musiques, danse, marionnette, cirque, arts visuels, cinéma, littérature...

La coconstruction avec les collectivités territoriales, pour le développement d'un projet artistique et culturel exigeant, en est depuis l'origine le maître mot, avec une ambition toujours renouvelée pour les territoires en métropole et en outre-mer.

Le label scène nationale garantit une autonomie de gestion et une liberté de programmation et de création. Elle se constitue autour d'une « scène », d'un théâtre, d'un lieu existant, animées par une équipe de professionnels avec à sa tête une direction choisie par les partenaires publics sur la base d'un projet artistique et culturel.

En prise avec leur temps, avec les enjeux sociaux, environnementaux, économiques ou politiques, avec les défis d'un monde en profonde mutation, les scènes nationales sont plus que jamais mobilisées pour que la création artistique soit au cœur de coopérations culturelles, de récits, de rencontres et d'expériences avec les habitants et les acteurs d'un territoire, pour continuer à innover, inventer, et pourquoi pas encore, proposer des futurs désirables.

Les partenaires de la saison

2LPE, Académie des Césars, Accès Culture, ACOR, AFCAE, AG2R La Mondiale, Agence du court métrage, ALCA Nouvelle-Aquitaine, Alhambra Studios, Amnesty International France, Armmelhisca, Association France Palestine Solidarité, Atelier Canopé Poitiers, La Belle Aventure, Book on the Move, Bref, C.A.P. Sud, Cannes Court Métrage – Festival de Cannes, Centre d'Animation de Beaulieu, Centre d'Animation des Couronneries, Centre Hospitalier Universitaire de Poitiers et Centre Hospitalier Henri Laborit, Centre national du cinéma et de l'image animée, Centre Socioculturel de La Blaiserie, CVEC – Contribution de vie étudiante et de campus, CinéClass – Festival international du film scolaire et universitaire, CINA, Cinéma Le Dietrich, Centre LGBTI du Poitou, CFMI – Poitiers, Collectif des Festivals de Cinéma et d'Audiovisuel de Nouvelle-Aquitaine,

Conservatoire à Rayonnement Régional de Grand Poitiers, Crous de Poitiers, La Culture avec la copie privée, Département de la Vienne, DW, École de Design de Nouvelle-Aquitaine, École Européenne Supérieure de l'Image, Entrez dans la danse, ENSIP, Ekinox, Espace Mendès France, Les Expressifs, L'Extra Court, Festival du cinéma de Brive, Festival International du Film Indépendant de Bordeaux, Festival International du Film de Contis, Filmer le travail, Festival OFNI, France Alzheimer Vienne, France Amérique Latine, France Bleu Poitou, Full Circle Lab, GCS Handicap Sensoriel Poitou-Charentes, GCS Itinéraire santé, Goethe Institut, Grenouilles Productions, INSPE, inwe podcast, Jazz à Poitiers, L'A. Agence culturelle Nouvelle-Aquitaine, La Coloc Drag, La PEÑA, Le Méta - Centre Dramatique National Poitiers Nouvelle-Aquitaine, Les petits devant les grands derrière, Les Prairies électroniques, Lieu multiple, Lycée de l'Image et du Son d'Angoulême, Maison des 3 Quartiers, Maison

des étudiants de l'université de Poitiers, Manifest, Musée Sainte-Croix, OARA, Onda, l'OH/Confort Moderne, Passeurs d'images en Poitou-Charentes, Poitiers Jeunes, pôle Aliénor Poitiers – Tours, Quartier Libre, Quinzaine des cinéastes – SRF, Radio Classique, Radio Pulsar, Rectorat de l'Académie de Poitiers, Réseau Canopé, Réseau des médiathèques de Poitiers, La Résidence La Fémis, SACD, Sacem, SEVE, Sœurs Jumelles – La Rencontre de la Musique et de l'Image, Soroptimist Poitiers, Syndicat Français de la Critique de Cinéma, Technogramma, université de Poitiers, Villa Bloch, Ville de Poitiers, Voix Publiques, VOSTAO, White Babel.

Les partenaires d'échanges

Domaine La Tour Beaumont, Merling Rannou-Métivier, La Route des fromages de chèvre de Nouvelle-Aquitaine.

Un conseil ?
05 49 39 29 29

Infos pratiques

Aller au spectacle

Accueil-billetterie

Une équipe vous accueille, vous renseigne, vous guide.

6 rue de la Marne — Poitiers
T. +33 (0)5 49 39 29 29
tap-poitiers.com
accueilpublic@tap-poitiers.com

À partir du mar 29 août

- mar – sam : 13h – 18h30
- L'accueil-billetterie est fermé
- les samedis des vacances scolaires et des mois de mai et juin
- sam 11 nov
- du sam 23 déc au mar 3 jan
- du jeu 8 au lun 13 mai

Courrier

TAP – service accueil-billetterie
1 boulevard de Verdun
F-86000 Poitiers

Achat des billets

En ligne sur le site du TAP à partir du **mer 13 sep (10h)** : tap-poitiers.com

- Billet électronique : présentez la version numérique de votre billet sur votre mobile ou imprimez-le sur papier libre.
- Paiement sécurisé par carte bancaire et bons-cadeaux TAP, 1 € de frais de dossier par panier.
- Possible jusqu'à 2h avant la représentation.

À l'accueil-billetterie à partir du **sam 16 sep (9h30)**

- En journée : aux horaires d'ouverture de l'accueil.
- En soirée : uniquement pour la représentation du jour.
- Règlement par carte bancaire, chèque, espèces, bons-cadeaux TAP, chèque vacances, chèque culture.
- Facilités de paiement : un mandat de prélèvement est disponible à l'accueil, dans le bulletin de réservation téléchargeable sur le site du TAP, n'oubliez pas d'apporter votre IBAN.

sam 16 sep, prenez rendez-vous sur le site du TAP

À partir du mercredi 6 septembre 13h, une plateforme de prise de rendez-vous sur le site du TAP vous permet de planifier votre venue le 16 septembre et limiter le temps d'attente ce jour d'ouverture de la billetterie. Le nombre de bulletins de réservation par rendez-vous est limité à 6.

Par téléphone

à partir du **mar 19 sep** :
+33 (0)5 49 39 29 29

- Règlement par carte bancaire aux horaires d'ouverture de l'accueil.
- Règlement par chèque dans les 48h suivant la réservation (chèque à l'ordre du TAP, 1 boulevard de Verdun – 86000 Poitiers). 5 jours avant la représentation, ce type de paiement n'est plus disponible.
- Les billets sont envoyés par mail, à télécharger depuis votre compte internet ou à retirer à l'accueil.

Par courrier

Quelle que soit la date de réception ou de dépôt de votre courrier, votre réservation de places ne sera traitée qu'à partir du 16 septembre, jour d'ouverture des ventes à l'accueil-billetterie. Les réservations sont enregistrées dans l'ordre de réception.

- Règlement par chèque à l'ordre du TAP, 1 boulevard de Verdun 86000 Poitiers.
- Les billets sont à retirer à l'accueil jusqu'à la représentation.

Retrouvez le bulletin de réservation à l'accueil-billetterie du TAP et en téléchargement sur le site.

Pass Culture

Le TAP fait partie du dispositif, consultez nos offres spectacles, cinéma et médiation sur pass.culture.fr. Entre 15 et 17 ans, le pass Culture permet d'avoir accès à un crédit individuel cumulable qui expire la veille de vos 18 ans : 20 € à 15 ans, 30 € à 16 ans et 30 € à 17 ans. À 18 ans, vous avez accès à un crédit de 300 € utilisable pendant 24 mois.

Bons-cadeaux

Pensez à offrir des spectacles grâce aux bons-cadeaux d'une valeur de 5 €, 10 € ou 20 €. Ces bons sont utilisables sur le programme de la saison 23 – 24 et dans la limite des places disponibles. Vous pouvez acheter et utiliser vos bons-cadeaux en ligne sur le site du TAP.

Liste d'attente

Lorsqu'un spectacle n'est plus disponible à la vente, le service accueil-billetterie vous propose une inscription sur liste d'attente et vous contacte si des places se libèrent jusqu'à 48h avant la représentation.

Accès au spectacle

Accès à la salle

- Vérifiez bien votre billet lors de l'achat : aucune réclamation pour erreur de date, de spectacle ou de tarif ne pourra être admise ultérieurement.
- Après l'heure annoncée du spectacle, les portes de la salle sont fermées, votre place – numérotée ou non – n'est plus garantie.
- Après l'heure annoncée du spectacle, les salles numérotées passent en placement libre, vous pouvez occuper les places vacantes.
- Attention, **les justificatifs de tarifs réduits** (moins de 16 ans, Carte Culture, demandeur d'emploi, Le joker) **vous seront demandés à l'entrée des salles.**

Échange de billet

En cas d'impossibilité d'assister au spectacle, vous pouvez échanger votre billet pour un autre spectacle de la saison, dans la limite des places disponibles, **impérativement avant la date indiquée sur le billet.**



Adresses utiles

TAP

6 rue de la Marne
+ 33 (0)5 49 39 29 29

TAP Castille

24 place Maréchal Leclerc
+ 33 (0)5 49 39 50 91

Centre d'Animation de Beaulieu

10 boulevard Savari
+33 (0)5 49 44 80 40

Le Confort Moderne

185 rue du Faubourg du Pont Neuf
+33 (0)5 49 46 08 08

Centre Socioculturel de La Blaiserie

rue des Frères Montgolfier
+33 (0)5 49 58 05 52

Cinéma Le Dietrich

34 boulevard Chasseigne
+33 (0)5 49 01 77 90

Maison des étudiants de l'université de Poitiers

1 rue N. F. Borges, Bât. A6
+33 (0)5 49 45 47 00

Musée Sainte-Croix

3 bis rue Jean Jaurès
+33 (0)5 49 41 07 53

Services

Le bar du TAP

Nouvel aménagement, nouvel éclairage, nouvelle ambiance. Retrouvez Cisou et François, du Dit-Vin à Saint-Georges-lès-Baillargeaux, aux commandes du bar du TAP. Leur culture du produit local et de qualité, leur sélection de vins bios, biodynamiques ou naturels, de bières artisanales réjouiront vos papilles. Rendez-vous tous les soirs de spectacles 1 heure avant, 1 heure après la représentation, pendant les entractes et les événements.

Vestiaire

Un vestiaire gratuit vous est proposé d'octobre à avril. Des casques permettant d'amplifier le son des spectacles, des plans tactiles du théâtre et de l'auditorium ainsi qu'une mallette d'accueil avec des outils adaptés aux personnes avec autisme sont disponibles au vestiaire.

Conditions d'accueil

Le TAP pourra être amené à modifier ses conditions d'accueil en fonction de la réglementation imposée.

Plan Vigipirate

En raison du plan Vigipirate, le TAP n'est pas accessible directement depuis le parking : merci d'emprunter les ascenseurs desservant la rue de la Marne (sortie centre-ville) ou le parvis (sortie gare). Une dérogation est possible pour les personnes à mobilité réduite, prenez contact avec l'accueil-billetterie au 05 49 39 29 29 pour informer de votre venue. Attention, l'accès au TAP peut vous être refusé si vous ne respectez pas ces consignes : les sacs à dos, valises de cabine et grandes valises sont interdits. La direction du TAP peut procéder à une inspection visuelle des sacs.

Les réductions

Pour les moins de 26 ans, les étudiants et les demandeurs d'emploi : accès au meilleur tarif dès le 1^{er} spectacle

- Pour les moins de 16 ans et les demandeurs d'emploi : tarif accordé sur présentation d'une pièce justificative (de moins de 3 mois pour les demandeurs d'emploi).
- Pour les 16 – 26 ans et les étudiants : tarif accordé sur présentation de la Carte Culture¹

Attention, les justificatifs de tarifs réduits (moins de 16 ans, Carte Culture, demandeur d'emploi) **vous seront demandés à l'entrée des salles.**

¹ Jeune de 16 à 26 ans ou étudiant, la Carte Culture gratuite ouvre droit à un tarif réduit chez les partenaires [p. 8].

Pour les plus de 26 ans : Carte TAP et TAP +

Achetez une carte TAP ou TAP + et bénéficiez de tarifs réduits toute la saison !

Les Carte TAP 15 € ou Carte TAP + 30 € sont personnelles et nominatives et en vente **sur le site du TAP, à l'accueil-billetterie et par courrier à partir du mercredi 13 septembre.**

Bénéficiez d'un tarif réduit chez nos partenaires, à Poitiers ou en région : Amis du Théâtre Populaire, Scènes Nationales d'Angoulême, La Rochelle, Niort et La Roche-sur-Yon, 3T-Scène conventionnée de Châtelleraut, théâtres de Saintes, Cognac, Thouars, Rochefort, Centre Chorégraphique de Tours, Abbaye de Fontevraud.

Pour les personnes ayant peu ou n'ayant pas de revenus : Le joker

Cette carte s'adresse aux habitants de Poitiers, elle ne concerne pas les étudiants qui bénéficient des avantages de la Carte Culture.

- Après retrait d'une carte Le joker à l'accueil des Maisons de quartier, bénéficiez d'un tarif réduit :
 - 3 € la séance cinéma
 - 3,50 € le spectacle.
- Vous pouvez acheter vos billets en ligne sur le site du TAP.
- Votre carte Le joker vous sera systématiquement demandée à l'entrée de la salle.
- Attention le nombre de places est limité pour Izïa [p. 19], Le Banquet Céleste [p. 62 – 63] et Stéréo [p. 78 – 79].

Pour tous renseignements :

Valentine Dalançon
Centre d'Animation de Beaulieu
+33 (0)5 49 44 80 40
+33 (0)6 72 09 10 88
contact@lejoker.org
lejoker.org

Pour les établissements d'enseignement : carte gratuite

Pour les structures des secteurs insertion, social, handicap : carte à 10 €

Pour les associations culturelles ou de loisirs : carte à 15 €

Avec la carte, bénéficiez :

- de tarifs réduits importants pour des sorties en groupe (10 personnes minimum) sur le même spectacle. Attention, pas de possibilité d'échange individuel de billet. Les réservations de places sont à adresser à : elise.morin@tap-poitiers.com (établissements d'enseignement), louis.devynck@tap-poitiers.com (enseignement supérieur, associations culturelles ou de loisirs) ou lola.solignac@tap-poitiers.com (social, handicap, associations étudiantes).
 - d'un tarif privilégié pour le cinéma TAP Castille.
- Les commandes de billets cinéma sont à adresser à Fabienne Ream – service accueil-billetterie : fabienne.ream@tap-poitiers.com

Pour les amicales ou comités d'entreprise (CSE) : carte à 45 €

Pour l'achat d'une carte, tous les membres de la collectivité bénéficient :

- de tarifs réduits importants sur l'ensemble des spectacles de la saison. Un formulaire de commande est à votre disposition à l'accueil-billetterie ou téléchargeable sur le site du TAP.
 - d'un tarif privilégié pour le cinéma TAP Castille (5,50 € au lieu de 7,50 €).
- Les billets spectacle et cinéma sont à réserver auprès de votre CSE ou amicale d'entreprise, les commandes sont à adresser à Fabienne Ream – service accueil-billetterie : fabienne.ream@tap-poitiers.com et traitées à partir du samedi 16 septembre.

Tarifs

Les justificatifs de tarifs réduits (moins de 16 ans, Carte Culture¹, demandeurs d'emploi, Le joker) **vous seront demandés à l'entrée des salles.**

Places à l'unité	XXS	XS	S	M	L	XL
Plein tarif	10 €	16 €	23 €	27 €	32 €	38 €
Carte TAP 15 €	10 €	15 €	18 €	21 €	26 €	30 €
Carte TAP + 30 €	10 €	14 €	16 €	18 €	23 €	30 €
Moins de 16 ans, Carte Culture ¹ , demandeurs d'emploi	6 €	8 €	10 €	12 €	15 €	20 €
Le joker	3,50 €					

Collectivités	XXS	XS	S	M	L	XL
Carte 10 € Associations étudiantes Structures des secteurs insertion, social et handicap Carte gratuite Établissements d'enseignement	5 €	8 €	10 €			20 €
Carte 15 € Associations : pratique amateur, culture, loisirs...	8 €	10 €	12 €	14 €	18 €	30 €
Carte 45 € Comités d'entreprise (CSE) Associations et amicales du personnel	10 €	15 €	18 €	21 €	26 €	30 €

¹ Jeune de 16 à 26 ans ou étudiant [p. 8].



Crédits

Visuel de saison

La Ronde © Gaëlle Loth

Conception graphique

Trafik | trafik.fr

Impression

Megatop | megatop.fr



Programme publié en août 2023
sous réserve de modifications.

Photos

p.2 : © TAP
p.4 : C'est la rentrée © Arthur Péquin
p.6 : L'Été dernier © DR
p.8 : Carte Culture © Trafik
p.9 : Parpaing © Julie Glassberg
p.9 : Tigerhead © Laura Martinova
p.10 : La Harpe et la Bête © Olivier Roset
p.11 : Orchestre des Champs-Élysées
© Antoine Ollier
p.12 – 13 : The Goldberg Variations, BWV 988
© Johan Jacobs
p.14 : Christophe... absolument © Ange Leccia,
Dominique Gonzalez-Foerster
p.15 : Ange Halliwell © Naïa Combarry
p.16 – 17 : SAIGON © Jean-Louis Fernandez
p.18 : Alison Wheeler © Xavier Maingon
p.19 : IZIA © Pierre-Ange Carlotti
p.20 : Give It to The Sky © Jean-Jacques Ader
p.21 : Cédric Tiberghien © Frances Marshall
p.22 – 23 : sola gratia © Pierre Planchenault
p.24 : Benjamin Epps © Rémy Bourdeau
p.25 : Between Dusk and Dawn © Stéphanie Molter
p.26 – 27 : Les gros patinent bien © Fabienne
Rappenneau
p.28 : C-sandwiches © Trafik
p.29 : Ensemble Le Consort © Julien Benhamou
p.30 – 31 : Poitiers Film Festival © Trafik
p.32 : Designers © David Gallard
p.33 : Quatorze millimètres © Studio Dupitier
p.34 : Niño de Elche © Ernesto Artillo
p.35 : Orchestre de Chambre Nouvelle-Aquitaine /
Pierre Génisson © Lyodoh Kaneko
p.36 – 37 : Machine de Cirque © Loup-William
Théberge
p.38 : Ouvertures de résidences © TAP
p.39 : Tigran Hamasyan © Davide Monteleone
p.40 – 41 : ÉLISE © Stéphane Ribault
p.42 : Orchestre de Chambre Nouvelle-Aquitaine /
Julien Leroy © DR
p.43 : Daddy © Matthieu Bareyre
p.44 : Maud Geffray © Alexia Cayre – Retouche
Alice Navarro
p.44 : Rebeka Warrior © Nadine Fraczkowski
p.45 : Petit Fantôme © Guillaume-Fauveau
p.45 : Superpoze X Robin Pharo jouent Marin Marais
© Sophie Newman
p.46 : Sono io? © Patrick Van Vlerken
p.47 : Orchestre des Champs-Élysées /
Regula Mühlemann © Shirley Suarez
p.48 : Chœur des amants © Filipe Ferreira
p.49 : CREC © Stéphanie Molter – ensemble Ars Nova
p.50 : Sélène Saint-Aimé © Nicolas Derne
p.51 : Trio Uzundara © Steff Saint.E, Charlotte
Bommelaer, Jeff Ropars
p.52 : SOMNOLE © Marc Domage

p.53 : Pierre Thevenoux © Fifou
p.54 : Danny Elfman X Tim Burton © DR
p.55 : San Salvador © Kristof Guez
p.56 : Orchestre de Chambre Nouvelle-Aquitaine /
Thibaud Garcia © Marco Borggreve
p.57 : Le Songe © Pierre Grosbois
p.58 : Chœur et orchestre © Arthur Péquin
p.59 : La Tendresse © Axelle de Russé
p.60 : Il y a plus de lumière sur votre visage © TAP /
Cie Le Théâtre dans la Forêt
p.61 : Malik Djoudi invite Gaspar Claus © Edgar Berg
p.62 – 63 : Le Banquet Céleste © Maël Photography
p.64 : Zaho de Sagazan © Zoé Cavaro
p.65 : Festival À Corps © Arthur Péquin
p.66 : Pub 30 ans du Festival À Corps /
Les Baigneurs © Yvan Clédat
p.67 : Majorettes © Philippe Savoie
p.68 : Mauvais genre (2003) © Marc Domage
p.69 : Voir, toucher, s'aimer fort © Christopher Barraja
p.70 : O Samba do Crioulo Doido © Marc Domage
p.70 : Macho Dancer © Giannina Ottiker
p.71 : CUIR © Edouard Barra
p.71 : Sinistre et Festive © DR
p.72 : Nulle part est un endroit © Thomas Bohl
p.73 : Construire un feu © Camille Ulrich
p.74 : Les Éperdues © Didier Gauduchon
p.75 : C A R C A Ç A © José Caldeira
p.76 : Orchestre des Champs-Élysées / Patricia
Kopatchinskaja © Marco Borggreve
p.77 : The Beggar's ensemble © Claude Pauquet
p.78 – 79 : Stéréo © Lahlou Benamirouche
p.80 : Plusieurs © AlysThomas
p.81 : 8 sonneurs pour Philip Glass © Christophe
Raynaud de Lage
p.82 : La Strada © Steve Bareck
p.83 : Le Petit Chaperon rouge © Simon Gosselin
p.84 : Alexandre Tharaud © Laura Bernard
p.85 : Une vie de chat © folimage 2010
p.86 : Bastien sans main © Christophe Raynaud de
Lage
p.88 – 96 : Médiation p.88 + 90 + 91 + 92 © Arthur
Péquin | p.89 + 94 : © TAP | p.95 : Guillaume Héraud
p.96 – 98 : Accessibilité © TAP
p.100 : Benoît Sitzia © Stéphanie Molter
+ Jean-François Heisser © Thomas Chapuzot
+ Philippe Herrewegue © Michiel Hendryckx
p.101 : Eliakim Sénégas-Lajus © Xavier Cantat
+ Penda Diouf © Arthur Péquin
p.102 : Renaud Dallet © Arthur Péquin
p.103 : © TAP
p.107 + 110 : © Arthur Péquin

Calendrier

sep 23

01	ven				
02	sam				
03	dim				
04	lun				
05	mar				
06	mer				
07	jeu				
08	ven				
09	sam				
10	dim				
11	lun				
12	mar				
13	mer	10h	Ouverture des ventes web	p.106	WEB
14	jeu	18h30	Présentation de la saison (LSF)	p.4	TAP
15	ven				
16	sam	9h30	Ouverture des ventes au guichet	p.106	TAP
		13h30	Visites guidées – Journées Européennes du Patrimoine	p.4	TAP
		14h	Découverte des maquettes tactiles du TAP	p.96	TAP
17	dim				
18	lun				
19	mar				
20	mer				
21	jeu				
22	ven				
23	sam				
24	dim				
25	lun				
26	mar	12h30	Visite thématique : Le Chant d'Orphée	p.88	MSC
		18h30	Entretien : Histoire, mythologie et symboles de la harpe	p.90	TAP
		18h30	Réunion d'information Correspondants du TAP	p.92	TAP
		20h30	La Harpe et la Bête	p.10	T
27	mer				
28	jeu				
29	ven	20h30 22h	Parpaing Rectangle Élise Massoni + Tigerhead	p.9 p.9	T BA
30	sam				

Le Circuit

TAP Ensemble des lieux scéniques
A TAP auditorium
T TAP théâtre
C TAP Castille
BA TAP bar
WEB Site Internet TAP
MSC Musée Sainte-Croix

oct 23

01	dim				
02	lun	19h30	Atelier Théâtre au Corps : Souvenirs vivants	p.88	TAP
03	mar	19h30	The Goldberg Variations, BWV 988	p.12 – 13	T
04	mer	18h 19h30	Ouverture de résidence : Renaud Dallet The Goldberg Variations, BWV 988	p.38 p.12 – 13	TAP T
05	jeu	19h30	Dvořák OCE Rencontre avec Nicolas Alstaedt à l'issue du concert	p.11	A
06	ven	12h30	Ciné-sandwich : Les Expressifs	p.28	C
07	sam				
08	dim				
09	lun				
10	mar				
11	mer				
12	jeu	18h 20h30	Christophe... définitivement Christophe... absolument	p.14 p.14	C T
13	ven				
14	sam				
15	dim				
16	lun				
17	mar				
18	mer	15h	Sieste musicale : Ange Halliwell	p.15	A
19	jeu	19h30	SAIGON	p.16 – 17 p.88	T T
			Visite de décor à l'issue de la représentation		
20	ven	19h30	SAIGON	p.16 – 17	T
21	sam	16h30	Sieste musicale : Ange Halliwell	p.15	A
22	dim	18h	Alison Wheeler	p.18	T
23	lun				
24	mar				
25	mer				
26	jeu				
27	ven	19h30 20h30	Accueil gilets vibrants IZIA	p.97 p.19	TAP T
28	sam				
29	dim				
30	lun				
31	mar				

Le Circuit

nov 23

01	mer				
02	jeu				
03	ven				
04	sam				
05	dim				
06	lun				
07	mar	12h30	Ouverture de résidence : Quatuor Hanson + Adam Laloum	p.38	TAP
08	mer	12h30	Concert-sandwich : Ibrahimi Humayoun Give It to The Sky	p.28	TAP
09	jeu	20h30	Cédric Tiberghien, piano	p.21	A
10	ven				
11	sam				
12	dim				
13	lun				
14	mar	20h30	sola gratia	p.23	PB
15	mer	20h30	sola gratia Rencontre avec l'équipe artistique à l'issue de la représentation	p.23	PB
16	jeu	19h30 20h	sola gratia Soirée jeux RMF (Réjouissante, Mordante et Flippante)	p.23 p.90	PB TAP
17	ven				
18	sam				
19	dim				
20	lun				
21	mar	20h30	Les gros patinent bien	p.26 -27	T
22	mer	19h30	Les gros patinent bien	p.26 -27	T
23	jeu	18h	Accueil spécifique + visite du décor (LSF)	p.97	TAP
24	ven	19h30	Table ronde Cheffes d'orchestre, compositrices, directrices : un nouvel élan pour la musique	p.90	TAP
25	sam	16h	Les gros patinent bien Rencontre avec l'équipe artistique à l'issue de la représentation (LSF)	p.26 -27	T
26	dim	17h	Between Dusk and Dawn	p.25	A
27	lun				
28	mar	20h30	Vivaldi Ensemble Le Consort	p.29	A
29	mer				
30	jeu				

Rencontres Michel Foucault

déc 23

01	ven		Soirée d'ouverture Poitiers Film Festival	p.30 -31	T
02	sam	14h30 20h30 22h	Atelier monstrueux RoboCop Boum années 80	p.89 p.31 p.31	TAP T TAP
03	dim	16h30	Visite thématique : Les Monstres du musée	p.88	MSC
04	lun				
05	mar	10h 12h30	Entretien : Mon métier de... Ciné-sandwich : Laissez rentrer les monstres!	p.90 p.28	TAP T
06	mer	10h 20h45	Entretien : Mon métier de... Designers	p.90 p.32	TAP CM
07	jeu	10h 12h30	Entretien : Mon métier de... Ciné-sandwich : Laissez rentrer les monstres!	p.90 p.28	TAP T
08	ven	19h 20h45	Échauffement collectif de danse « monstrueuse » Designers	p.89 p.32	TAP CM
09	dim				
10	lun				
11	mar	19h30	Atelier Théâtre au Corps : Le dire en chansons	p.88	TAP
12	mer	12h30 20h30	Visite thématique : Ton sur tons Quatorze millimètres Rencontre avec l'équipe artistique à l'issue de la représentation	p.88 p.33	MSC BL
13	jeu	18h30	Échauffement collectif autopalpation Quatorze millimètres	p.89 p.33	BL BL
14	ven	18h30	Ouverture de résidence : Odile Azagury Niño de Elche	p.38	TAP
15	dim				
16	lun				
17	mar	15h 16h	Moments musicaux partagés Gershwin, Copland, Goodman, Weill OCNA	p.98 p.35	TAP A
18	jeu	18h	Machine de Cirque	p.36 -37	T
19	mer	19h30	Machine de Cirque	p.36 -37	T
20	dim				
21	lun	18h	Ouverture de résidence : Mistpøffer Machine de Cirque	p.38 p.36 -37	TAP T T
22	mar	19h30	Machine de Cirque	p.36 -37	T
23	jeu	19h30	Machine de Cirque	p.36 -37	T
24	ven	16h	Machine de Cirque	p.36 -37	T
25	sam				
26	dim				
27	lun				
28	mar	16h	Visite patrimoine et architecture Les gros patinent bien	p.88 p.26 -27	TAP T T
29	mer				
30	jeu				
31	dim				

Poitiers Film Festival

Noël au TAP

jan 24

01	lun				
02	mar				
03	mer				
04	jeu				
05	ven				
06	sam				
07	dim				
08	lun				
09	mar	20h30	Tigran Hamasyan	p.39	A
10	mer	19h30	LA BANANE AMÉRICAIN	p.40 -41	T
11	jeu	19h30	POUR QUE TU M'AIMES ENCORE	p.40 -41	T
12	ven	19h30	LE CHAMP DES POSSIBLES	p.40 -41	T
13	sam	17h	ÉLISE (trilogie seule-en-scène)	p.40 -41	T
14	dim				
15	lun				
16	mar	19h30	Brahms OCNA	p.42	A
17	mer	19h30	Daddy	p.43	T
18	jeu	19h30	Daddy	p.43	T
19	ven				
20	sam				
21	dim				
22	lun				
23	mar				
24	mer	15h	Visite ludique	p.88	TAP
25	jeu	20h30	Petit Fantôme + High Season (Chloé & Ben Shemie)	p.45	CM
26	ven	20h30	Maud Geffray + Rebeka Warrior	p.44	T
27	sam				
28	dim	15h	Sieste musicale : Superpoze X Robin Pharo jouent Marin Marais	p.45	A
29	lun	17h	Sieste musicale : Superpoze X Robin Pharo jouent Marin Marais	p.45	A
30	mar	12h30	Visite thématique : Portraits de famille	p.88	MSC
31	mer	19h30	Sono io?	p.46	T

WEE!

TAP Ensemble des lieux scéniques
A TAP auditorium
T TAP théâtre
C TAP Castille
PB TAP plateau b
BL La Blaiserie
CM Confort Moderne
MSC Musée Sainte-Croix

fév 24

01	jeu	18h30	Avez-vous déjà vu... un concert de musique classique ? Sono io?	p.90	TAP
02	ven	19h30	Schubert, Brahms OCE	p.46 p.47	T A
03	sam				
04	dim				
05	lun	19h30	Chœur des amants	p.48	T
06	mar	19h 21h	Chœur des amants Chœur des amants	p.48 p.48	T T
07	mer	18h	Atelier découverte tactile des instruments	p.96	TAP
08	jeu	19h	Échauffement collectif de danse traditionnelle	p.89	TAP
09	ven	20h30	CREC ensemble Ars Nova + Hart Brut	p.49	A
10	dim				
11	lun	20h30	Sélène Saint-Aimé	p.50	T
12	mar	19h30	Atelier Théâtre au Corps : Hommages	p.88	TAP
13	mer	18h 20h30	Visite technique Trio Uzundara	p.88 p.51	TAP A
14	jeu	18h30	Présentation du Festival À Corps SOMNOLE	p.65	TAP
15	ven	20h30	SOMNOLE	p.52	T
16	dim				
17	lun				
18	mar				
19	jeu	18h30	SOMNOLE	p.52	T
20	mer				
21	dim				
22	lun				
23	mar				
24	jeu				
25	ven				
26	sam				
27	dim				
28	lun				
29	mar				
30	mer				
31	jeu				

mars 24

01	ven				
02	sam				
03	dim				
04	lun	18h30	Conférence: Tim Burton X Danny Elfman		C
		19h30	Entrée en humour	p.89	TAP
		20h30	Pierre Thevenoux est marrant... normalement	p.53	T
05	mar	12h30	Ciné-sandwich: Mimi de Douarnenez	p.28	C
		19h30	Danny Elfman X Tim Burton CRR	p.54	A
06	mer	19h30	Danny Elfman X Tim Burton CRR	p.54	A
07	jeu	19h30	San Salvador + Duo RUUT	p.55	T
08	ven				
09	sam				
10	dim				
11	lun				
12	mar	18h30	Sortie d'atelier: Une saison avec l'orchestre Un podcast en trois épisodes	p.91	TAP
		19h30	Beethoven, Castelnuovo-Tedesco, Jolas OCNA	p.56	A
		20h30	Le Songe	p.57	T
13	mer	18h30	Entrée en lecture	p.89	TAP
		19h30	Le Songe	p.57	T
14	jeu	18h30	Avez-vous déjà vu... un spectacle de théâtre contemporain ?	p.90	TAP
		20h30	Le Songe	p.57	T
15	ven				
16	sam				
17	dim				
18	lun	19h30	Chœur et orchestre	p.58	A
19	mar	19h30	Il y a plus de lumière sur votre visage	p.60	PB
		20h30	La Tendresse	p.59	T
20	mer	18h	Visite tactile du décor	p.96	T
		19h30	Il y a plus de lumière sur votre visage	p.60	PB
		20h30	La Tendresse (audiodescription)	p.59	T
21	jeu	19h30	La Tendresse	p.59	T
		20h30	Il y a plus de lumière sur votre visage	p.60	PB
22	ven	20h30	Il y a plus de lumière sur votre visage	p.60	PB
23	sam	19h30	Malik Djoudi invite Gaspar Claus	p.61	A
24	dim				
25	lun	20h30	Il y a plus de lumière sur votre visage	p.60	PB
26	mar	20h30	Il y a plus de lumière sur votre visage	p.60	PB
27	mer	18h	Visite patrimoine et architecture	p.88	TAP
		19h30	Bach Le Banquet Céleste	p.62 -63	A
		20h30	Zaho de Sagazan	p.64	BL
28	jeu				
29	ven				
30	sam				
31	dim				

avr 24

01	lun				
02	mar				
03	mer				
04	jeu				
05	ven	18h	O Samba do Crioulo Doido Entretien avec Calixto Neto à l'issue de la représentation	p.70 p.90	B B
		21h	Macho Dancer	p.70	MDE
06	sam	18h	Macho Dancer	p.70	MDE
		21h	Majorettes	p.67	T
07	dim	16h15	Échauffement collectif de danse contemporaine	p.89	BLO
08	lun	19h30	Nulle part est un endroit	p.72	B
			Table ronde avec des artistes du Festival À Corps et des universitaires	p.90	
		12h30	Ciné-sandwich: À Corps	p.28	C
		19h30	CUIR	p.71	Q
		19h30	Voir, toucher, s'aimer fort	p.69	A
		19h30	Atelier Théâtre au Corps: Réflexions en mouvement	p.88	LM
		21h	Mauvais genre (2003) Rencontre avec l'équipe artistique à l'issue de la représentation	p.68	T
09	mar		Table ronde avec des artistes du Festival À Corps et des universitaires	p.90	
		18h	Voir, toucher, s'aimer fort	p.69	A
		19h30	CUIR	p.71	Q
		21h	Constuire un feu	p.73	
10	mer	19h	Chant éloigné	p.73	T
		21h	Sinistre et Festive	p.71	MDE
11	jeu	19h30	Les Éperdues	p.74	B
12	ven	20h30	C A R C A Ç A	p.75	T
		22h	À Corps Party!	p.75	TAP
13	sam				
14	dim				
15	lun				
16	mar				
17	mer				
18	jeu				
19	ven				
20	sam				
21	dim				
22	lun				
23	mar				
24	mer				
25	jeu				
26	ven				
27	sam				
28	dim				
29	lun				
30	mar	19h30	Schumann, Brahms OCE	p.76	A

Festival À Corps

mai 24

01	mer				
02	jeu	18h	Visite sonore	p.88	TAP
03	ven				
04	sam				
05	dim				
06	lun				
07	mar				
08	mer				
09	jeu				
10	ven				
11	sam				
12	dim				
13	lun				
14	mar	18h30	Avez-vous déjà vu... un spectacle de danse contemporaine ?	p.90	TAP
		20h30	Stéréo	p.78 -79	T
15	mer	18h30	Accueil gilets vibrants	p.97	TAP
		19h30	Stéréo	p.78 -79	T
16	jeu	12h30	Concert-sandwich: TUNE Poitiers 2024	p.28	TAP
		18h30	Sortie d'atelier: Clips au collège	p.91	TAP
		19h30	Stéréo	p.78 -79	T
		20h30	The Beggar's Ensemble	p.77	A
17	ven				
18	sam				
19	dim				
20	lun				
21	mar	12h30	Visite thématique: Au galop!	p.88	MSC
22	mer	20h30	Plusieurs	p.80	T
23	jeu	19h30	Plusieurs	p.80	T
		20h30	8 sonneurs pour Philip Glass	p.81	A
24	ven				
25	sam	15h	Sortie d'ateliers: Entrée en chanson	p.89	TAP
		16h	La Strada Orchestre Symphonique de l'Opéra de Limoges Nouvelle-Aquitaine	p.82	A
26	dim				
27	lun				
28	mar				
29	mer				
30	jeu				
31	ven				

TAP Ensemble des lieux scéniques
A TAP auditorium
T TAP théâtre
C TAP Castille
PB TAP plateau b
Q TAP quai de livraison
B Centre d'Animation de Beaulieu
BL La Blaiserie
BLO Parc de Blossac
LM Le Méta
MDE Maison des étudiants
MSC Musée Sainte-Croix

juin 24

01	sam				
02	dim				
03	lun	19h30	Atelier Théâtre au Corps: Questions d'interprétations	p.88	LM
04	mar	12h30	Ciné-sandwich: La croisière s'amuse	p.28	C
05	mer	15h	Le Petit Chaperon rouge	p.83	B
06	jeu	19h	Accueil spécifique (LSF)	p.97	TAP
		19h30	Le Petit Chaperon rouge (LSF)	p.83	B
07	ven				
08	sam				
09	dim				
10	lun				
11	mar				
12	mer				
13	jeu				
14	ven				
15	sam				
16	dim				
17	lun				
18	mar				
19	mer				
20	jeu				
21	ven				
22	sam				
23	dim				
24	lun				
25	mar				
26	mer				
27	jeu				
28	ven				
29	sam				
30	dim	16h	Cinéma Alexandre Tharaud ONBA	p.84	A

L'équipe du TAP

Président : **Jean-Claude Martin**

Direction

Directeur : **Jérôme Lecardeur**
jusqu'au 30/09/2023
Directrice : **Raphaëlle Girard**
à partir du 01/10/2023
Directeur adjoint par intérim :
Jean-Christophe Boissonnade

Pôle projets artistiques

Directeur des projets artistiques :
Christophe Potet

Spectacle vivant

Responsable de la coordination
de projets artistiques :
Corinne Delaval
Programmateur musiques actuelles :
Bernard Mouchon
Responsable de l'accueil des artistes :
Valérie Bobin
Chargé de production, coordinateur
musique classique et contemporaine :
Alexandre Huchon

Programmation :

**Jérôme Lecardeur, Christophe Potet,
Bernard Mouchon**

Cinéma

Directeur cinéma :
Aldric Bostffocher
Déléguée générale du
Poitiers Film Festival :
Camille Sanz
Assistante à la coordination cinéma :
Clémence Hadfield

Pôle administration

Secrétaire de direction :
Muriel Tabuteau

Ressources humaines

Responsable des ressources humaines :
Marie-Pierre Mitaine
Assistante ressources humaines :
Alice Nauge

Comptabilité

Cheffe comptable :
Sylvie Blanchard
Comptables :
Aline Bailliard, Yvette Bassowa

Pôle relations extérieures

Médiation

Responsable de la médiation :
Emmanuelle Fillonneau
Médiatrices / médiateurs :
**Louis Devynck, Élise Morin,
Julien Proust, Lola Solignac**
Apprentie :
Inès Pendu

Communication

Responsable de la communication :
Julie Servant
Adjointe à la responsable
communication :
Ingrid Gouband
Chargée de communication
et du mécénat :
Julie Gratecap
Chargé de l'audiovisuel :
Cédric Boissinot
Chargé de la diffusion de l'information :
Christophe Bellande
Attachée à la communication :
Manon Poupard
Assistante communication cinéma :
Marie Coudrain

Accueil du public

Directrice de l'accueil :
Véronique Salmonie
Assistante accueil public :
Fabienne Ream
Assistante accueil cinéma :
Marie Coudrain
Hôtesse et hôtes d'accueil / Caissières
et caissiers : **James Brossard,
Alexandre Chevalier, Nicolas Dréano,
Claire Eveillé, Dylan Neulet,
Mélanie Velasquez**
Accueil administratif :
Agnès Coiffard
Contrôleuse du soir, accueil PMR :
Mila François
Hôtesse et hôtes de salle :
**Viktoryia Asipenka, Maïa Bertin,
Claire Besançon, Haïfa Boughanmi,
Amandine Calluau, Alice Cardineau,
Do Cellou, Louis Garcia,
Duncan Gerbaud, Raphaëlle
Gourinchas, Clémence Guiet,
Romain Lemer, Meryl Pierret,
Lola Xavier-Henri**

Pôle technique

Directeur technique :
Brice Giardini
Assistante de direction technique :
Bernadette Rousseau
Attaché de production :
William Rougier

Spectacles

Régisseurs généraux :
Philippe Banyik, Laurent Brimant
Régisseur principal lumière :
Philippe Morand
Régisseuse principale plateau :
Morgane Barbry
Régisseur principal son :
Greg Pyvka
Régisseuse principale son et vidéo :
Laura Belhache
Régisseur principal des espaces :
Éric Clet
Régisseur lumière :
Vivien Chollet
Apprenti régisseur lumière :
Alexis Pinateau

Bâtiment

Régisseur principal bâtiment :
Lionel Boyer
Administrateur système et réseaux :
Matthieu Jutant

Cinéma

Chefs de cabine :
Emmanuel Marsaud, Jérôme Dubreuil
Opérateurs projectionnistes :
**Philippe Cayzelle, Vincent Doury,
Maxime Jean Baptiste**

Et tous les artistes et techniciens
intermittents, les stagiaires, ainsi que
les volontaires en service civique.

Le bar Auditorium est confié
à l'équipe du **Dit-Vin**
Catering saison :
Hybrid Film Production
Entretien :
SAMSIK
Sécurité incendie :
SECURITAS

Rédaction textes :
Stéphanie Pichon, Olivier Delaunay
(classykéo.com), **Mélanie Jouen**
(p. 16 - 17), **l'équipe du TAP**

Pour contacter un membre de l'équipe
prenom.nom@tap-poitiers.com

Club de mécènes

À nos côtés, les entreprises du
Club de mécènes participent à
la vie de la cité et bénéficient
des avantages du mécénat.

En savoir plus
Julie Gratecap
T +33 (0)5 49 39 40 00
julie.gratecap@tap-poitiers.com
tap-poitiers.com

Partenaire



Associés



Amis



Accueil – billetterie

6 rue de la Marne
T. +33 (0)5 49 39 29 29
mar – sam : 13h – 18h30
Fermé les samedis
des vacances scolaires
et des mois de mai et juin

Courrier

1 boulevard de Verdun
F-86000 Poitiers

Administration

T. +33 (0)5 49 39 40 00

Plus d'infos

accueilpublic@tap-poitiers.com
tap-poitiers.com



Le TAP est géré par une association loi 1901.
Il est financé par Grand Poitiers, la Ville de Poitiers,
le Ministère de la Culture – DRAC Nouvelle-Aquitaine,
la Région Nouvelle-Aquitaine.
L.E.S. PLATESV-R-2022-006391,
PLATESV-R-2022-006393, PLATESV-R-2022-006395
REP papiers graphiques : FR231938_03DQHD